

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»
Профиль «Графический дизайн»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-2	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- объект, цель, методы дизайна;
- классификацию отдельных видов дизайна, теоретические концепции западного и отечественного дизайна, характер и направления постсоветского дизайна;
- историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;
- историю отечественной культуры и искусств; тенденции развития современного российского искусства; направления и теории в истории российского искусств; школы российского искусства;
- методику проектирования в графическом дизайне;
- требования к дизайн-проекту;
- способы научного обоснования своих предложений;
- методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной подготовки; метод системного анализа.;

уметь

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса, охарактеризовать особенности региональных школ дизайна;
- применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- соотнести различные периоды и направления в развитии отечественного и зарубежного искусства, оценить их с учетом современного уровня исторического познания; умение самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации;
- находить визуальные образы для воплощения собственных концепций и аргументированно отстаивать их перед заказчиком;

- творчески подходить к процессу поиска идей;
- грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности;
- применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и;

владеть

- специальной терминологией, знаниями истории возникновения, развития и смены стилей разных эпох;
- пониманием особенностей дизайнерского мышления;
- навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- владение технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса;
- профессиональным, образным и креативным мышлением;
- проведением исследовательской работы;
- широким творческим кругозором;
- различными аспектами изобразительных средств;
- методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач..

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрируют способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История и теория дизайна	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объект , цель, методы дизайна – классификацию отдельных видов дизайна, теоретические концепции западного и отечественного дизайна, характер и направления постсоветского дизайна <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна – свободно ориентироваться в предметном содержании курса, охарактеризовать особенности региональных школ дизайна <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальной терминологией, знаниями истории возникновения, развития и смены стилей разных эпох – пониманием особенностей дизайнерского мышления 	лекции, практические занятия
2	История искусств	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства – историю отечественной культуры и искусств; тенденции развития современного российского искусства; направления и теории в истории российского искусств; школы российского искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности – соотнести различные периоды и направления в развитии отечественного и зарубежного 	лекции, практические занятия

		<p>искусства, оценить их с учетом современного уровня исторического познания; умение самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научно-методической литературой; – навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий – владение технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса 	
3	Проектирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику проектирования в графическом дизайне – требования к дизайн-проекту – способы научного обоснования своих предложений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить визуальные образы для воплощения собственных концепций и аргументированно отстаивать их перед заказчиком – творчески подходить к процессу поиска идей – грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным, образным и креативным мышлением – проведением исследовательской работы – широким творческим кругозором – различными аспектами изобразительных средств 	лекции, практические занятия
4	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методики поиска, сбора и обработки информации; – актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной подготовки; – метод системного анализа. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методики поиска, сбора и обработки информации; 	

		осуществлять критический анализ и владеть: – методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История и теория дизайна	+									
2	История искусств	+	+								
3	Проектирование			+	+	+	+	+	+		
4	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)			+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История и теория дизайна	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Рубежный срез. Реферат. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
2	История искусств	Посещение лекций. Практические занятия. Рубежный срез. Самостоятельная работа студентов. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
3	Проектирование	Посещение лекций и работа на лабораторных занятиях. Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестре). СРС: рефераты, индивидуальные задания, проектная деятельность и т.п. Подготовка к зачету . Зачет. Подготовка к экзамену . Экзамен. СРС -Подготовка курсового проекта. Сдача в срок готовой курсовой работы на отзыв руководителя. Защита курсового проекта. Подготовка к зачету . Зачет (с оценкой).
4	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	???