

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»  
Профиль «Графический дизайн»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-5</b>	способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные виды и законы декоративной живописи;
- оптические свойства вещества, органические и неорганические вещества и пигменты;
- студенты должны знать народные промыслы России, историю возникновения и развития промыслов, их отличительные особенности. Содержательную взаимосвязь между декоративным и современным искусством, тенденции развития декоративной пластики;
- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- основные задачи конструирования, оформления газет и журналов;
- основные форматы газет и журналов;
- основные правила набора и верстки разных видов текста;
- основные правила верстки иллюстративного материала;
- • основы композиции, пропорциональности основных элементов букв и шриф- та;
- • историю развития шрифта; • типы письменности и стилистические особенности письма; • основные типы шрифтов: художественный, наборный, чертежный; • эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати; • технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование; • классификацию современных наборных шрифтов; • морфологию и эстетику шрифта;
- функциональные особенности шрифта;
- структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- специфическую терминологию производственного процесса;
- основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна;
- Особенности шрифтовой графики различных культур, особенности использования шрифтов в различных сообществах (формальных и неформальных);
- Приемы выразительной композиции, позволяющие проектировать гармоничные шрифтовые группы.;

– Основы композиции в графическом дизайне ; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования.;

### ***уметь***

- стилизовать объекты предметного мира;
- создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности;
- грамотно пользоваться языком декоративной пластики в практической деятельности, связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги;
- создавать оригинал-макет сложно-структурного издания;
- создавать оригинал-макет периодического издания;
- использовать полученные знания в оформлении газет и журналов;
- представлять периодическое издание как пространственно-образное и функционально-смысловое целое;
- определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию;
- ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач;
- • компоновать в листе шрифт; • выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллигра- фическим, скоропись, и т.д.);
- подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;
- подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры;
- применять теоретические знания полиграфического производства на практике;
- структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации, работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;
- выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати;
- Использовать шрифт и строить шрифтовые композиции в контексте историко-культурных традиций;
- Выделять приоритетные проектные идеи для дальнейшей разработки с точки зрения шрифтовой культуры.;
- Составлять композиции в графическом дизайне, проектировать дизайн промышленных изделий (упаковки).;

### ***владеть***

- методами изобразительного языка декоративной живописи;
- приемами выполнения работ в материале;
- спецификой художественной системы на основе декоративной пластики, технологии художественной обработки и декорирования изделий;
- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги;
- техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- практическими навыками оформления и иллюстрирования разных типов периодических изданий;
- современными программами компьютерной верстки иллюстрированных книг и журналов;
- • современной шрифтовой культурой; • понятием стиля;
- навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости;

- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- профессиональными знаниями технологических процессах современного полиграфического производства;
- информацией о пользовании нормативными документами на практике, инструментами графических программ, основными способами верстки, основами полиграфического производства для возможности проектирования изданий с учетом последующих технологических процессов;
- профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн-проектирования в графическом дизайне;
- Композиционным и приемами графического дизайна в части использования различных шрифтовых гарнитур.;
- Концептуальным проектным мышлением, основанном на образно-художественном подходе к решению прикладных дизайнерских задач.;
- Компьютерным обеспечением дизайн-проектирования..

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрируют способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Декоративная живопись	знать:	лекции,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды и законы декоративной живописи</li> <li>– оптические свойства вещества, органические и неорганические вещества и пигменты</li> <li>уметь:</li> <li>– стилизовать объекты предметного мира</li> <li>– создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности</li> <li>владеть:</li> <li>– методами изобразительного языка декоративной живописи</li> <li>– приемами выполнения работ в материале</li> </ul>	<p>практические занятия, экзамен</p>
2	Декоративная пластика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– студенты должны знать народные промыслы России, историю возникновения и развития промыслов, их отличительные особенности. Содержательную взаимосвязь между декоративным и современным искусством, тенденции развития декоративной пластики</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно пользоваться языком декоративной пластики в практической деятельности, связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спецификой художественной системы на основе декоративной пластики, технологии художественной обработки и декорирования изделий</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия</p>
3	Дизайн книги	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать оригинал-макет сложно-структурного издания</li> <li>владеть:</li> <li>– навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги</li> <li>– техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги</li> </ul>	
4	Дизайн периодических изданий	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные задачи конструирования, оформления газет и журналов</li> <li>– основные форматы газет и журналов</li> <li>– основные правила набора и верстки разных видов текста</li> <li>– основные правила верстки иллюстративного материала</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать оригинал-макет периодического издания</li> <li>– использовать полученные знания в оформлении газет и журналов</li> <li>– представлять периодическое издание как пространственно-образное и функционально-смысловое целое</li> <li>– определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками оформления и иллюстрирования разных типов периодических изданий</li> <li>– современными программами компьютерной верстки иллюстрированных книг и журналов</li> </ul>	лекции, практические занятия
5	Искусство шрифта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– • основы композиции, пропорциональности основных элементов букв и шрифта</li> <li>– • историю развития шрифта; • типы письменности и стилистические особенности письма; • основные типы шрифтов: художественный,</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>наборный, чертежный; •  эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати; • технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование; • классификацию современных наборных шрифтов; • морфологию и эстетику шрифта</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач</li> <li>– • компоновать в листе шрифт; • выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллиграфическим, скоропись, и т.д.)</li> <li>– подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– • современной шрифтовой культурой; • понятием стиля</li> </ul>	
6	Каллиграфия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функциональные особенности шрифта</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости</li> </ul>	лекции, практические занятия
7	Основы производственного мастерства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии</li> <li>– специфическую терминологию производственного процесса</li> <li>– основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания полиграфического производства на практике</li> <li>– структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии</li> <li>– выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации, работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками</li> <li>– выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта</li> <li>– профессиональными знаниями технологических процессах современного полиграфического производства</li> <li>– информацией о пользовании нормативными документами на практике, инструментами графических программ, основными способами верстки, основами полиграфического производства для возможности проектирования изданий с учетом последующих технологических процессов</li> <li>– профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн-проектирования в графическом дизайне</li> </ul>	
8	Шрифт в дизайне	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности шрифтовой графики различных культур, особенности использования шрифтов в различных сообществах (формальных и неформальных)</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>– Приемы выразительной композиции, позволяющие проектировать гармоничные шрифтовые группы.</p> <p>– Основы композиции в графическом дизайне ; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования.</p> <p>уметь:</p> <p>– Использовать шрифт и строить шрифтовые композиции в контексте историко-культурных традиций</p> <p>– Выделять приоритетные проектные идеи для дальнейшей разработки с точки зрения шрифтовой культуры.</p> <p>– Составлять композиции в графическом дизайне, проектировать дизайн промышленных изделий (упаковки).</p> <p>владеть:</p> <p>– Композиционным и приемами графического дизайна в части использования различных шрифтовых гарнитур.</p> <p>– Концептуальным проектным мышлением, основанном на образно-художественном подходе к решению прикладных дизайнерских задач.</p> <p>– Компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.</p>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Декоративная живопись					+	+	+			
2	Декоративная пластика				+						
3	Дизайн книги					+	+				
4	Дизайн периодических изданий					+	+				
5	Искусство шрифта					+	+				
6	Каллиграфия					+	+				
7	Основы производственного				+	+	+	+			



	мастерства									
8	Шрифт в дизайне		+	+	+					

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Декоративная живопись	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Индивидуальная работа. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Декоративная пластика	Посещение занятий. Устный опрос студентов. Реферат. Самостоятельная работа.
3	Дизайн книги	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Графические работы/доработка конспектов с применением дополнительной литературы. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
4	Дизайн периодических изданий	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Графические работы/доработка конспектов с применением дополнительной литературы. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
5	Искусство шрифта	Практическое выполнение шрифтовых работ. Самостоятельная работа. Подготовка к зачету . Зачет с оценкой. Посещение лекций. Подготовка к зачету . Зачет.
6	Каллиграфия	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
7	Основы производственного мастерства	Посещение лекций и лабораторных занятий. Работа на лабораторных занятиях. Самостоятельная и индивидуальная работа. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет.
8	Шрифт в дизайне	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.