

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»  
Профиль «Графический дизайн»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-1</b>	способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;
- объект, цель, методы дизайна;
- классификацию отдельных видов дизайна, теоретические концепции западного и отечественного дизайна, характер и направления постсоветского дизайна;
- историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;
- историю отечественной культуры и искусств; тенденции развития современного российского искусства; направления и теории в истории российского искусств; школы российского искусства;

#### **уметь**

- строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;
- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса, охарактеризовать особенности региональных школ дизайна;
- применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- соотнести различные периоды и направления в развитии отечественного и зарубежного искусства, оценить их с учетом современного уровня исторического познания; умение самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации;

### **владеть**

- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии;
- техникой зарисовок и навыками длительной студии;
- техникой линейного и объёмного рисунка;
- специальной терминологией, знаниями истории возникновения, развития и смены стилей разных эпох;
- пониманием особенностей дизайнерского мышления;
- навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- владение технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса.

## **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
2	<b><i>Повышенный (продвинутый) уровень</i></b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрируют способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
3	<b><i>Высокий (превосходный) уровень</i></b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

## **2. Программа формирования компетенции**

### **2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебных дисциплин и практик</b>	<b>Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»</b>	<b>Формы и методы</b>
1	Академический рисунок	знать: – основы воздушной и линейной перспективы	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы пластической анатомии</li> <li>уметь:</li> <li>– строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство</li> <li>– строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы</li> <li>– строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство</li> <li>– строить форму предметов любой сложности</li> <li>владеть:</li> <li>– изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной штудии</li> <li>– техникой зарисовок и навыками длительной штудии</li> <li>– техникой линейного и объёмного рисунка</li> </ul>	
2	История и теория дизайна	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект , цель, методы дизайна</li> <li>– классификацию отдельных видов дизайна, теоретические концепции западного и отечественного дизайна, характер и направления постсоветского дизайна</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна</li> <li>– свободно ориентироваться в предметном содержании курса, охарактеризовать особенности региональных школ дизайна</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальной терминологией, знаниями истории возникновения, развития и смены стилей разных эпох</li> <li>– пониманием особенностей дизайнерского мышления</li> </ul>	лекции, практические занятия
3	История искусств	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства</li> <li>– историю отечественной</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>культуры и искусств; тенденции развития современного русского искусства; направления и теории в истории русского искусств; школы русского искусства</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> <li>– соотнести различные периоды и направления в развитии отечественного и зарубежного искусства, оценить их с учетом современного уровня исторического познания; умение самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий</li> <li>– владение технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса</li> </ul>	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Академический рисунок	+	+	+	+						
2	История и теория дизайна	+									
3	История искусств	+	+								

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Академический рисунок	Посещение лекций. Работа на лабораторных занятиях. Подготовка к зачету. Зачет.

		Индивидуальные задания. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
2	История и теория дизайна	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Рубежный срез. Реферат.
3	История искусств	Посещение лекций. Практические занятия. Рубежный срез. Самостоятельная работа студентов. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.