МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____ Ю. А. Жадаев
« 29 » марта 2021 г.

Современный танец и методика его преподавания

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования «10» марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ ВХиХО «10» марта 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «23» марта 2021 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов М.М. _____ «23» марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» марта 2021 г. , протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:
Яковлева Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ИХО ФГБОУ ВО "ВГСПУ.

Программа дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Овладение знаниями, методическими закономерностями и правилами танцевальной школы модерн, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Психология», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Детский танец», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (педагогическая) практика», «Русский танец и его региональные особенности», «Современные технологии хореографической подготовки».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Детский танец», «Производственная (педагогическая) практика», «Современные технологии хореографической подготовки», прохождения практики «Производственная (преддипломная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1);

– способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);

– способен осуществлять диагностическую и коррекционно-развивающую работу с обучающимися (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;

– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;

уметь

– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;

– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;

владеть

– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);

– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3з / 3л / 4з / 4л / 5з / 5л
Аудиторные занятия (всего)	96	14 / 12 / 12 / 18 / 16 / 24
В том числе:		
Лекции (Л)	8	2 / 2 / 2 / 2 / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	88	12 / 10 / 10 / 16 / 16 / 24
Самостоятельная работа	486	90 / 92 / 128 / 81 / 56 / 39
Контроль	30	4 / 4 / 4 / 9 / – / 9
Вид промежуточной аттестации		– / ЭК / ЗЧ / ЭК / – / ЭК
Общая трудоемкость часы	612	108 / 108 / 144 / 108 / 72 / 72
зачётные единицы	17	3 / 3 / 4 / 3 / 2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1.Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца	Тема 1. Краткий обзор истории современного танца. Тема 2.Основные принципы техники современного танца. Тема 3 Основы методики.
2	Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари)	Тема 1. Введение в основы техники современного танца Тема 2. Движения на полу Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса Тема 4.Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension» Тема 5. Баланс на руках Тема 6. Позы Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали. Тема 8. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.
3	Раздел 3. Основы техники джаз-танца	Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Тема 2. Основы координации в джаз танце. Тема 3. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. Тема

		4. Ритм в джаз-танце.
4	Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля	Тема 1. Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии Тема 2. Направления современной хореографии
5	Раздел 5. Композиция	Тема 1. Понятие композиции. Тема 2. Создание хореографического текста. Структурирование хореографии.
6	Раздел 6. Импровизация	Тема 1. Понятие импровизации. Тема 2. Контактная импровизация. Тема 3. Соло-импровизации
7	Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы	Тема 1. Введение в техники Release и Body awareness. Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении. Тема 3. Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения.
8	Раздел 8. Особенности ведения урока и построения урока современной хореографии	Тема 1.Разогрев, виды разогрева. Тема 2.Принципы построения экзерсиса у станка и на середине. Тема 3.Прыжки.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	**Всего**
1	Раздел 1.Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца	1	–	11	61	73
2	Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари)	1	–	11	63	75
3	Раздел 3. Основы техники джаз-танца	1	–	11	62	74
4	Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля	1	–	11	60	72
5	Раздел 5. Композиция	1	–	11	60	72
6	Раздел 6. Импровизация	1	–	11	60	72
7	Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы	1	–	11	60	72
8	Раздел 8. Особенности ведения урока и построения урока современной хореографии	1	–	11	60	72

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического

театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55252.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55817.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Долгополова, Л. А. Методика преподавания allegro в классической хореографии : учебно-методическое пособие / Л. А. Долгополова, Т. В. Грязнова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 95 с. — ISBN 978-5-9935-0448-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129627.html..

2. Водяникова И.Ф. Методика преподавания гуманитарных дисциплин : учебное пособие / Водяникова И.Ф., Фатхи Т.Б.. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 110 с. — ISBN 978-5-9275-2957-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87931.html.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru/).
2. Http://www.edu.ru/ Электронный федеральный портал «Российское образование».
3. Http://www.e.lanbook.com ЭБС «Лань».

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsof Office, Open Office или др.
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и

проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме , экзамена, зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

– информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.