

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования



## **Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

**Программа учебной дисциплины**


Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 20 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. « 20 » апреля 2022 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 17 » мая 2022 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022 г. , протокол № 13

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

##### Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна, доцент каф. ВХиХО ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,  
Олейник Марина Алексеевна д.ф.н., к.п.н, профессор каф. ВХиХО ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»  
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое  
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля  
2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01  
«Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области  
хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г.,  
протокол № 13).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников образовательной программы высшего образования требованиям ФГОС ВО по определенному направлению подготовки, разработанной в ФГБОУ ВО «ВГСПУ» с учётом ее профиля/программы – ориентации на конкретные области знания и/ или виды профессиональной деятельности выпускника. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи выпускнику документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии, действующие в течение календарного года. Составы комиссий утверждаются не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

Для освоения дисциплины «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Технологии цифрового образования», «Философия», «Детский танец», «Композиция и постановка танца», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области хореографии) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

– способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4);

– способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;
- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

**уметь**

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

**владеть**

Выпускник должен обладать универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) компетенциями.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	2	2
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	214	214
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		–
Общая трудоёмкость	часы	216
	зачётные единицы	6

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Экзаменационные вопросы государственного экзамена по разделу «Педагогика»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гуманистическая природа педагогической деятельности. Культурологический подход в образовании.</li> <li>2. Единство воспитания и обучения в педагогическом процессе. Конкретно-исторический характер целей воспитания и обучения, источники целеполагания (человек, общество).</li> <li>3. Целостность системы дидактических средств. Дидактические средства, их типология. Понятие метода обучения. Классификация методов обучения.</li> <li>4. Урок как важнейшая форма обучения. Типы и структура урока хореографии.</li> <li>5. Педагогические технологии в хореографическом образовании. Их сущностные характеристики и эффективность применения в обучении хореографии.</li> <li>6. Педагогическая ситуация как единица педагогической деятельности. Виды педагогических и образовательных ситуаций. Педагогическая ситуация и педагогическая задача в хореографическом образовании. Алгоритм решения педагогической задачи.</li> <li>7. Профессиональная позиция (кредо) педагога-хореографа, руководителя хореографического коллектива. Ее сущность, тактическая сторона и источники формирования.</li> <li>8. Виды и функции профессиональной деятельности педагога-хореографа дополнительного образования.</li> <li>9. Профессиональная этика педагога-хореографа дополнительного образования. Имидж педагога дополнительного образования.</li> <li>10. Компоненты педагогической техники педагога-хореографа. Их сущностные характеристики и использование в работе.</li> <li>11. Хореография как одна из форм художественно-эстетического воспитания.</li> </ol>

		<p>12. Творческая коллективная деятельность. Сущность, содержание, воспитательные функции. Классификация, виды и формы хореографических коллективов. Основные принципы их организации и комплектования. Содержание работы.</p> <p>13. Педагогическое требование. Его роль и значение в работе с участниками хореографического коллектива.</p> <p>14. Методика и технология разработки образовательной программы педагога-хореографа дополнительного образования.</p> <p>15. Нормативно-правовая база профессиональной деятельности педагога- хореографа дополнительного образования.</p> <p>по разделу «Психология»:</p> <p>16. Понятие о личности. Самосознание личности: я – образ и самооценка. Развитие личности в онтогенезе.</p> <p>17. Понятие о мотивах. Мотивация и мотивировка. Мотивы профессиональной деятельности педагога-хореографа.</p> <p>18. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с хореографическим коллективом. Сущность, формы, функции и средства к реализации педагогического общения в работе с хореографическим коллективом</p> <p>19. Руководство и лидерство в малых группах и коллективах. Стил ь руководства. Типы лидеров.</p> <p>20. Понятие о способностях. Общение и специальные способности. Способности и задатки. Творческие способности и проблема их формирования в обучении хореографии</p> <p>21. Понятие о воображении. Виды воображения и его процессы. Воображение в хореографическом творчестве.</p> <p>22. Танец как средство психофизического развития и художественно- эстетического воспитания детей.</p> <p>23. Самопознание и профессиональное саморазвитие личности педагога-хореографа.</p> <p>24. Сущность и принципы педагогического воздействия в работе с хореографическим коллективом.</p> <p>25. Конфликты в работе педагога-хореографа с хореографическим коллективом. Виды, формы и способы их разрешения.</p> <p>26. Психологическая роль педагогической оценки в хореографическом обучении: функции оценки, классификации педагогических оценок, условия эффективности оценки.</p> <p>27. Способности: понятие, признаки наличия у человека способностей. Классификация способностей. Способности, задатки и индивидуальные различия людей. Одаренность. Талант. Гениальность.</p> <p>28. Темперамент: понятие, типы, свойства. Темперамент и личность в обучении хореографии.</p> <p>29. Учет возрастных и индивидуально- психологических особенностей детей и подростков в процессе обучения танцевальному искусству.</p>
--	--	--

		<p>30. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей и подростков при сочинении хореографической композиции.</p> <p>по разделу «Методика хореографического обучения»:</p> <p>31. Балетмейстер и сфера его деятельности.</p> <p>32. Исторические и теоретические предпосылки возникновения педагогики хореографии.</p> <p>32. Структура построения и музыкальное оформление урока классического танца.</p> <p>33. Структура построения и музыкальное оформление урока народно-сценического танца.</p> <p>34. Структура построения и музыкальное оформление урока современного танца.</p> <p>35. Средства восстановления работоспособности и особенности питания танцовщика. Принципы постановки правильного дыхания на занятиях по хореографии.</p> <p>36. Общие законы и слагаемые хореографической композиции. Содержание, форма, стиль танцевального произведения.</p> <p>37. Характеристика составных частей драматургии танца.</p> <p>38. Балетмейстерские приемы организации хореографического действия.</p> <p>39. Основные этапы создания хореографического произведения.</p> <p>40. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Характер - составная часть хореографического образа.</p> <p>41. Основные приемы и средства в работе педагога-хореографа при создании детского хореографического произведения.</p> <p>42. Репертуар – основа деятельности хореографического коллектива. Принципы отбора танцевальных произведений и формирования концертного репертуара коллектива.</p> <p>43. Основные принципы организации репетиционного процесса в детском танцевальном коллективе.</p> <p>44. Основы организационно-творческой работы с детским хореографическим коллективом</p> <p>45. Принципы организации концертной деятельности хореографического коллектива.</p>
--	--	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Установочная лекция	2	-	-	-	2

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом»,

- «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Булатова О. С. Искусство современного урока [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. С. Булатова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 253,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Прил.: с. 238-252. - ISBN 978-5-7695-5142-0; 26 экз. : 273-46.
  3. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21976>.— ЭБС «IPRbooks».
  4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник для высш. и сред. учебник заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 191,[1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 169-188. - ISBN 5-8114-0223-6; 7 экз. : 114-92.
  5. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гусев Г.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 608 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14174>.— ЭБС «IPRbooks»
  6. Ивлева Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56417>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  7. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56444>.— ЭБС «IPRbooks»
  8. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 38 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56466>.— ЭБС «IPRbooks».
  9. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59634>.— ЭБС «IPRbooks».
  10. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks»

## 6.2. Дополнительная литература

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Бочкарева Н.И.—



- Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22082>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст] : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев ; сост. муз. материала А. И. Обухов. - М. : Владос, 2003. - 206, [2] с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 167-203. - ISBN 5-691-00729-7; 5 экз. : 74-25.
  3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев ; сост. муз. материала А. И. Обухов. - М. : Владос, 2004. - 206, [2] с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 144-202. - ISBN 5-691-01180-4; 24 экз. : 67-68.
  4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст] : учеб. пособие для студентов хореогр. фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев ; сост. муз. материала А. И. Обухов. - М. : Владос, 2004. - 231, [1] с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 191-228. - ISBN 5-691-01247-9; 21 экз. : 61-06.
  5. Заволочкина Л.Г. Информационные и коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Заволочкина Л.Г., Крючкова К.С., Филиппова Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57783>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  6. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс]/ Кристине Мельдаль— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48280>.— ЭБС «IPRbooks».
  7. Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапшина А.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59636>.— ЭБС «IPRbooks»
  8. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  9. Морозов А. В. Управленческая психология [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений / А. В. Морозов ; А. В. Морозов. - Москва : Академический Проект, 2003. - 288 с. - ISBN 5-8291-0217-X.
  10. Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 163 с.— Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/56422>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  11. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2011.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  12. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] / Н. И. Тарасов. - 3-е изд. - СПб. : Лань, 2005. - 492, [2] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 5-8114-0591-X; 8 экз. : 221-76.
  13. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2011. - 539, [2] с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Лань); 978-5-91938-005-4 (Планета музыки) : 349-95.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

IPRbooks

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

IPRbooks

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: Билет на экзамене выбирается случайным образом. Время для подготовки к ответу – 40 мин.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Шаблон ГИА

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.