

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования



«СВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
2022 г.

Хороведение и хоровая аранжировка

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

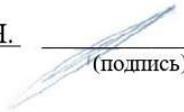
очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 20 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. « 20 » апреля 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  «17 » мая 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » мая 2022 г. , протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Лаврушкин Александр Петрович, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,
Самойлов Леонид Павлович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Подготовить будущих учителей к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать у них теоретические и практические знания основ хорового искусства, вооружить студентов практическими навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности, сформировать у будущих учителей практические навыки переложения вокальных и хоровых произведений для различных составов хора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История музыкального образования», «История отечественной музыки», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Сольфеджио», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», прохождения практики «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;

уметь

– применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;

владеть

– навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теория хороведения: хоровой коллектив; хоровые партии; ансамбль хора; строй хора; дикция хора. Базовые правила переложения Переложения и обработки для разных хоровых составов	Хоровое искусство в музыкальном образовании и воспитании. Понятие «хор». Определение понятий типа и вида хора. Виды расстановки хора. Хоровые партии и составляющие их голоса. Детские голоса. Голоса в народном хоре. Элементы вокально-хоровой техники, певческая установка. Дыхание, его типы. Атака звука, регистры в пении. Вокальные распевания, их назначение. Элементы хоровой звучности, как основные компоненты хорового исполнения (ансамбль, дикция, строй). Разновидности хорового ансамбля. Хоровой строй. Законы интонирования аккордов, интервалов и ступеней лада. Хоровая дикция. Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорка. Технологии и способы управления хором, функции дирижера. Прием в хор. Принципы отбора репертуара. Концертно-исполнительская деятельность. Этапы подготовительной работы дирижера над партитурой. Репетиционная работа с хором. Своеобразие вокально-хоровой работы с детьми. Задачи хоровой аранжировки. Базовые правила переложения. Виды хоровых переложений. Правила аранжировки различных хоровых составов. Переложение для разных составов хорового коллектива. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения. Аранжировка для произведений с

		<p>фигурационным складом сопровождения. Хоровая аранжировка произведений со смешанным складом сопровождения. Аранжировка произведений для солиста и хора. Переложения сочинений с различным слоговым ансамблем. Переложения вокально-песенных произведений с различными видами аккомпанементной фигурации. Типы предложений. Переложение инструментальных произведений для хора. Свободные обработки народных песен. Обработки песен с буквенно-цифровым обозначением аккомпанемента.</p>
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теория хороведения: хоровой коллектив; хоровые партии; ансамбль хора; строй хора; дикция хора. Базовые правила переложения Переложения и обработки для разных хоровых составов	10	18	–	40	68

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Вопросы хороведения. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов Института искусств / О. Ю. Козинская, М. А. Фадеева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Инт искусств. — Саратов: [б. и.], 2016. — 89 с. — Библиогр.: с. 85-86 (42 назв.). — Б. ц. Перейти к внешнему ресурсу: Текст ID= 1514 (дата размещения: 24.03.2016) http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1514.pdf.
2. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка / В. А. Самарин. — М.: Академия, 2002. — 352 с..
3. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – М., 2013.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. М.:Лань, Планета музыки. -2013. - 112 с..
5. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. — М.: 2009. — 158 с.
6. Лаврушкин А.П. Краткий курс хоровой аранжировки: переложение музыкальных произведений для детского хора : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А.П. Лаврушкин .- Волгоград.: Научное издательство ВГСПУ «Перемена».2021. – 74 с. – ISBN 978-5-9935-0446-9. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/129066.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с..

2. Левандо, П. П. Проблемы хороведения / П. П. Левандо. – Л., 1979..
3. Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. – М.: Музыка, 1969. – 300 с..
4. Пигров, К. К. Руководство хором / К. К. Пигров. – М.: Музыка, 1964. — 220 с..
5. Дмитриевская, К. Н. Анализ хоровых произведений / К. Н. Дмитриевская. – М., 1965..
6. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967.
7. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, [1961]. – 241 с..
8. Профессиональный инструментальный учителя музыки: хормейстерская подготовка [Электронный ресурс] / Мещанова Л.Н. – Саратов : [б. и.], 2014г. — 56 с. — Б.ц. — http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/877.pdf.
9. Нотный архив Gold Accordion [Электронный ресурс].URL <http://www.goldaccordion.com/noti/11>.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Нотный архив GoldAccordion [Электронный ресурс].URL<http://www.goldaccordion.com/noti/11>.
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс].URL:<http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>.
3. Нотный архив [Электронный ресурс]. URL:<http://notograf.ucoz.ru/>.
4. Нотный Архив. РФ [Электронный ресурс]. URL:<http://нотныйархив.рф/bajan>.
5. Большой нотный архив NotOBOZ [Электронный ресурс]. URL:<http://notoboz.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsof Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Хороведение и хоровая аранжировка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные специализированные кабинеты, укомплектованные музыкальными инструментами, пюпитрами, звуковоспроизводящей техникой.
2. Хоровая нотная библиотека и фонотека.
3. Учебно-методические и методические пособия, разработки и рекомендации для написания аннотаций на изучаемые музыкальные произведения.
4. Аудио-, видео- и мультимедийные материалы.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и

практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Хороведение и хоровая аранжировка» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.