

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Ждаев

« 30 »

2022 г.



Вокальное исполнительство

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»


очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 20 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. « 20 » апреля 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  «17 » мая 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » мая 2022 г. , протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и
хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Вокальное исполнительство» соответствует требованиям ФГОС
ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля
2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Музыка»,
«Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»), утверждённому
Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Изучение возможностей певческого голоса различных манер вокального исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальное исполнительство» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Вокальное исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокально-исполнительский практикум», «Дирижерско-хоровой практикум», «Инструментальный детский репертуар», «Концертмейстерский практикум», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Ансамблевое вокальное исполнительство», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

уметь

– технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

– аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар;

владеть

– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	112	14	28	14	14	14	14	14
В том числе:								
Лекции (Л)	–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–	–	–	–	–	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	112	14	28	14	14	14	14	14
Самостоятельная работа	152	18	40	22	18	18	18	18
Контроль	24	4	4	–	4	4	4	4
Вид промежуточной аттестации		–	ЗЧ	–	ЗЧ	–	ЗЧ	ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	36 / 72 / 36 / 36 / 36 / 36 / 36						
	зачётные единицы	8						
		1	2	1	1	1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве.	Певческая установка. Развитие навыков формирования певческих фонем, согласно манере обучения. Формирование навыков фонационного выдоха, грамотного распределения дыхания во фразе. Работа над типами атак звука, регистрами певческого голоса. Вокальные тренинги. Определение произведений и выбор репертуара. Разбор и разучивание произведений. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/ букву с концертмейстером. СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Творческое выступление - исполнение 2-х произведений разного стиля на аттестации.
2	Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона.	Развитие навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Законы формирования певческих фонем, согласно манере обучения. Обучение навыкам фонационного выдоха, грамотного распределения дыхания во фразе. Развитие навыков кантилены и фразировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Теоретический анализ произведения, определение: жанра произведения, стиля, формы, особенности гармонического языка, фактуры, особенности метроритма, кульминационной зоны. Анализ произведения с точки зрения потенциальных исполнительских трудностей: особенности

		звучеведения, интонационный состав мелодии, штриховая работа, темповые особенности; распределение дыхания; нюансировка.
3	Исполнительские особенности вокальных произведений с аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент.	Развитие художественно-исполнительских качеств при исполнении произведений с аккомпанементом. Вокальные тренировки. Особенности и стили аккомпанемента. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения Исполнительские певческие трудности в процессе игры сопровождения. Развитие творческой индивидуальности и творческой инициативы при исполнении произведений под собственный аккомпанемент.
4	Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений.	Совершенствование навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Вокальные тренировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Изучение и обобщение процесса создания художественного образа произведения: знакомство с творческим наследием композитора, поэта, или жанром и стилем если произведение из песенного наследия музыкального народного творчества. Процесс нахождения информация об исторической эпохе, музыкальном стиле. Подробная проработка поэтического текста: определение главных опорных слов, раскрывающие смысл поэтического текста; выявление кульминационной зоны текста и сопоставление ее с кульминацией музыкального текста; анализ средств музыкальной выразительности, раскрывающий замысел текста.
5	Особенности вокального исполнительства: солист-вокалист, запевала, участник певческого коллектива.	Раскрытие отличительных особенностей вокального исполнительства различных типов исполнительского искусства. Отработка навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Вокальные тренировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Солист-вокалист – пути достижения профессионального мастерства. Роли и значение запевалы. Исполнительские задачи участник певческого коллектива. Развитие навыков сольного пения. Развитие навыков сольного пения под собственный аккомпанемент. Расширение знаний гармонии и транспозиции необходимые при аккомпанировании произведений.
6	Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения.	Основы и законы музыкальной интерпретации в вокальном исполнительстве. Варианты упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра. Методы/способы преодоления вокально-технических трудностей. Вокальные тренировки. Выбор репертуара для сольного

		исполнительства. Разучивание вокального произведения.
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве.	–	–	18	23	41
2	Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона.	–	–	18	23	41
3	Исполнительские особенности вокальных произведений с аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент.	–	–	19	23	42
4	Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений.	–	–	19	23	42
5	Особенности вокального исполнительства: солист-вокалист, запевала, участник певческого коллектива.	–	–	19	30	49
6	Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения.	–	–	19	30	49

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2007. - 191 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6; 5 экз. : 55-11..
2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] / Л. Н. Морозов. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0848-1; 5 экз. : 370-52.
3. Олейник М.А., Стороженко Л.Н. Основы вокально-речевой культуры в обучении студентов-музыкантов/ — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена» — С. 96 — ISBN 978-5-9935-0449-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]

6.2. Дополнительная литература

1. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Текст] : учеб. пособие [для начинающих и профессионалов] / Л. В. Романова. - М.; СПб.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 36, [3] с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). -

Библиогр.: с. 38 (11 назв.). - ISBN 978-5-8114-0715-6; 9 экз. : 176-00.

2. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] / К. И. Плужников ; ред. Н. В. Домская, В. Г. Соловьев. - СПб. : Композитор-Санкт Петербург, 2004. - 87,[1] с. : нот. - ISBN 5-7379-0187-4; 5 экз. : 60-00..

3. Владимирская, А. Р. Оперетта: звездные часы [Текст] / А. Р. Владимирская. - [3-е изд., испр. и доп.]. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 285, [2] с. : 12 л. фот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0874-0; 5 экз. : 299-42..

4. Владимирская, А. Р. Франц Легар [Текст] / А. Р. Владимирская. - [2-е изд., испр.]. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 223 с. : 12 л. фот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0878-8; 5 экз. : 150-04..

5. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям [Текст] : технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 192 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4; 5 экз. : 174-13.

6. Антология русского романса. Алябьев, Варламов, Гурилев [Ноты] = Anthology of the Russian Romance. Alyabyev, Varlamov, Gurilyov / сост. И. Я. Родионова. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2006. - 79 с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0693-2; 5 экз. : 318-60...

7. Старинный русский романс. Антология русского романса [Ноты] = The Old Russian Romance. Anthology of the Russian Romance / сост. О. Радвилович. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 62, [1] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0750-7; 5 экз. : 270-22...

8. Сафронова, О. Л. Распевки [Текст] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова ; обл. А. Ю. Лапшин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 68, [2] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань); 978-5-91938-038-2 (Планета музыки) : 299-72...

9. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Текст] : практ. пособие для начинающих / А. В. Карягина ; обл. А. Ю. Лапшин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 44, [2] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0841-2 (Лань); 978-5-91938-049-8 (Планета музыки) : 279-66...

10. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима) [Текст] : краткая аудиоэнциклопедия / А. Р. Ераносов ; обл. Л. А. Арндт. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 175, [1] с. + 2 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1259-4 (Лань); 978-5-91938-041-2 (Планета музыки) : 350-46.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.
3. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Вокальное исполнительство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели.
2. Учебная доска, музыкальный центр.
3. Музыкальные инструменты.
4. Телевизор, DVD и звукозаписывающая аппаратура.
5. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой работы обучающихся; аудио и видео записи.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Вокальное исполнительство» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме , зачета, аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной

литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Вокальное исполнительство» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.