

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 29 марта 2021 г. »



Детский танец

Программа учебной дисциплины


Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 10 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  (подпись) ВХиХО (зав. кафедрой) « 10 » марта 2021 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 23 » марта 2021 г., протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  (подпись) « 23 » марта 2021 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » марта 2021 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Детский танец» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний и практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения на детскую тематику.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Детский танец» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Детский танец» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Современный танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», прохождения практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Культура педагогического диалога», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Основы вожатской деятельности», «Педагогическая поддержка одаренных детей», «Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся», «Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Композиция и постановка танца», «Современные технологии хореографической подготовки».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;

уметь

– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;

– сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;

владеть

– способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;

– техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	20	20
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Специфика преподавания детского танца, партерный экзерсис для развития физических качеств	Тема 1. Законы и методы сочинения хореографических номеров детской тематики. Тема 2. Понятия танец «на детей» и танец «для детей». Под первым понимается хореографическая постановка, участниками которой являются сами дети; а во втором случае исполнителями являются взрослые танцовщики, но делают это они для «маленького» зрителя, т.е. детей. Партерная гимнастика (специфика построения урока для детей учитывая возрастные особенности и физические данные детей: - упражнение на развитие стопы, гибкости тела, танцевального шага, выворотности ног.
2	Отличия танца «для детей» и танца «на детей» танец – игра, танец – образ	Тема 1. Использование самых распространенных детских игр и их элементов в постановках хореографических номеров (например, «Ладушки», «Море волнуется», «Ручеёк» и другие). Тема 2. Использование подражательной лексики, определенного образа и соответствующего музыкального материала (например, «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки» и другие).

3	Основные рисунки детского танца	Тема 1. Использование основных рисунков в наиболее облегченном виде, и их переходы в рамках одной постановки. Тема 2.Использование приемов полифонии в построении рисунка детского танца
4	Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев	Тема 1.Подбор музыкального материала детского танца. Тема 2. Выбор темы и названия постановки с учетом подбора музыкального материала. Тема 3. Специфика подбора музыкального материала для детского танца различных танцевальных направлениях.
5	Сочинение лексики для постановки детских танцев	Тема 1.Сочинение лексического материала с учитывать психофизических -возрастных особенности обучающихся. Тема 2.Специфика построения комбинаций детского танца различных танцевальных направлений.
6	Костюм в детском танце, использование реквизита в детском танце	Тема 1. Правила сочетания цветов, преломления тонов в сценическом освещении, специфика покроя и многое другое, в момент создания хореографического произведения. Тема 2. Использование реквизита на протяжении всего хореографического произведении, правильное использование его в контексте драматургии номера

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Специфика преподавания детского танца, партерный экзерсис для развития физических качеств	–	–	4	6	10
2	Отличия танца «для детей» и танца «на детей» танец – игра, танец – образ	–	–	4	6	10
3	Основные рисунки детского танца	2	–	3	7	12
4	Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев	2	–	3	7	12
5	Сочинение лексики для постановки детских танцев	2	–	3	7	12
6	Костюм в детском танце, использование реквизита в детском танце	2	–	3	7	12

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая

работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Овчинникова, Т. С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] / Т. С. Овчинникова, А. А. Симкина ; Т. С. Овчинникова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9925-0695-.

4. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по спец. 0317 "Педагогика доп. образования" / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 254 с. : ил., нот. - (Для средних специальных учебных заведений). - Библиогр.: 2. с. 186 . - Нот. прил.: с. 187-254. - ISBN 5-691-00814.

6.2. Дополнительная литература

1. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0517-6; 5 экз. : 406-01.

2. Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Курбатов В.П.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55816>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Долгополова Л. А., Грязнова Т. В. Методика Преподавания allegro в классической хореографии: учебно-методическое пособие. Волгоград, 2023 ISBN 978-5-9935-0448-3

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.podsnezhnik.primorye.net/](http://www.podsnezhnik.primorye.net/) (образцовый ансамбль танца «Подснежник»).
2. [Http://www.youtube.com/watch?v=2GbWTYjnEWA](http://www.youtube.com/watch?v=2GbWTYjnEWA) (вокально хореографический коллектив «Карамельки», г. Томск).
3. [Http://www.youtube.com/watch?v=Wqr4BmkHsgs](http://www.youtube.com/watch?v=Wqr4BmkHsgs) Народный самодеятельный коллектив хореографический ансамбль «Калинка».

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Детский танец» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.
3. Комнаты для переодевания.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Детский танец» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и

углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Детский танец» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.