

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 29 » марта 2021 г.



## **Народно-сценический танец и методика его преподавания**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
«10» марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой [подпись] (подпись) В.И. ХО (зав. кафедрой) «10» марта 2021 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «23» марта 2021 г., протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Ч.И. (подпись) «23» марта 2021 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» марта 2021 г., протокол № 6

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

**Разработчики:**

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Изучение методики преподавания народно-сценического танца.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Психология», «Современный танец и методика его преподавания», «Детский танец», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (педагогическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Психология», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Детский танец», «Современные технологии хореографической подготовки», прохождения практик «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (педагогическая) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1);

– способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);

– способен осуществлять диагностическую и коррекционно-развивающую работу с обучающимися (ПК-4).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;

– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;

#### ***уметь***

– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;

– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические



		<p>сценическом танце. Тема 2. Танцевальная культура Белоруссии. Тема 3. Танцевальная культура Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Туркмении. 3 семестр Тема 1. Методика исполнения вращений в народно-сценическом танце. Тема 2. Танцевальная культура народов Севера. Тема 3. Танцевальная культура народов Поволжья. 4 семестр Тема 1. Методика исполнения мужских движений народно-сценического танца. Тема 2. Танцевальная культура Украины. Тема 3. Танцевальная культура Молдавии. 5 семестр Тема 1. Методика исполнения мужских хлопущек народно-сценического танца. Тема 2. Танцевальная культура Северного Кавказа. Тема 3. Танцевальная культура европейских стран. 6 семестр Тема 1. Методика исполнения мужских присядок народно-сценического танца. Тема 2. Танцевальная культура Италии. Тема 3. Танцевальная культура Польши. 7 семестр Тема 1. Методика исполнения мужских трюковых элементов народно-сценического танца. Тема 2. Танцевальная культура Венгрии и Испании. Тема 3. Танцевальная культура Испании</p>
2	<p>Раздел 2. Методика исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка</p>	<p>Приседания 1. Полуприседания а) медленные - основной вид; - с подъемом на полупальцы; - с наклонами корпуса; - с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса; б) полуприседания быстрые с акцентом вниз и акцентом вверх. 2. Полные приседания а) медленные - основной вид; - с подъемом на полупальцы; - с наклонами корпуса; - с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса; б) быстрые; в) с поворотом коленей. Упражнения на развитие подвижности стопы 1. Перевод ноги с носка на пятку и обратно - основной вид; - с полуприседанием на опорной ноге; - с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию; - с подъемом пятки опорной ноги; - с ударом работающей ноги об пол; - с переносом тяжести корпуса на работающую ногу и обратно; - с поворотом пятки работающей ноги; - с поворотом пятки работающей ноги и переносом тяжести корпуса на работающую ногу и обратно. Маленькие броски - основной вид; - с касанием пола вытянутым носком работающей ноги; - с двойным касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Маленькие «сквозные» броски - основной вид; - с проскальзыванием на опорной ноге. Маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»). Круговые движения ногой 1. Круговые движения ногой по полу а) круговые движения по полу носком - основной вид; - с полуприседанием на опорной ноге; - с поворотом пятки опорной ноги; - с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги; б) круговые движения по полу пяткой - основной вид; - с полуприседанием на опорной ноге; - с поворотом пятки опорной ноги; - с</p>

	<p>полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги; в) «восьмерка» - основной вид; - с полуприседаниями на опорной ноге; - в сочетании с растяжкой. 2. Круговые движения ногой по воздуху а) с вытянутым подъемом - основной вид; - на полуприседании или в сочетании с полуприседанием; - с поворотом пятки опорной ноги; - с подскоком; - с подскоком и поворотом пятки опорной ноги; б) с сокращенным подъемом - основной вид; - на полуприседании или в сочетании с полуприседанием; - с поворотом пятки опорной ноги; - с подскоком; - с подскоком и поворотом пятки опорной ноги. Каблучные упражнения а) низкие - основной вид; - с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно; б) средние - основной вид; - со скользящим ударом полупальцами работающей ноги; - с переступаниями на полупальцах; - с «ковырялочкой»; в) высокие - основной вид; - с перескоками и раскрыванием в прыжке ноги на пятку. Низкие и высокие развороты ноги 1. Низкие развороты ноги а) медленные - основной вид; - с подъемом на полупальцы; б) быстрые - основной вид; - с подъемом на полупальцы. 2. Высокие развороты ноги а) медленные; б) быстрые; 3. Наклоны и перегибы корпуса - основной вид; - с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания 1. По первой прямой позиции а) удары всей ступней; - одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой; - одинарные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги; - одинарные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге; - одинарные удары всей ступней с подскоком и переступаниями; - двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги; - двойные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге; - двойные удары всей ступней с подскоком и переступаниями; - удары всей ступней вытянутой вперед ноги (поочередно одной и другой ногой); - один или несколько ударов всей ступней вытянутой вперед ноги с подскоком на опорной ноге; б) удары каблуком - выстукивания каблуками поочередно одной и другой ногой; - поочередные удары каблуками с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу; - поочередные удары каблуками с перескоками с ноги на ногу; - поочередные удары каблуками с переступаниями; - удар каблуком с двумя перескоками с ноги на ногу; в) удары каблуком и полупальцами - поочередные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги; - поочередные удары каблуком и полупальцами с подскоком; 2. По третьей открытой позиции а) удары всей ступней - одинарные удары всей ступней работающей ноги с подъемом пятки опорной ноги; - одинарные удары всей ступней работающей ноги с подъемом пятки опорной ноги и</p>
--	---

	<p>поворотом колена из выворотного в невыворотное положение и обратно; - двойные удары всей ступней работающей ноги с подъемом пятки опорной ноги; - двойные удары всей ступней работающей ноги с подъемом пятки опорной ноги и поворотами колена; б) удары каблуком и полупальцами - поочередные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги; - поочередные удары каблуком и полупальцами в сочетании с поворотом колена и подъемом пятки опорной ноги; - поочередные удары каблуком и полупальцами в сочетании с поворотом колена и переступаниями на полупальцах; - поочередные удары каблуком и полупальцами в сочетании с поворотом колена работающей ноги и перескоком с ноги на ногу; - поочередные удары каблуком и полупальцами в сочетании с подъемом на полупальцы работающей ноги. Упражнения с ненапряженной стопой «от себя» и «к себе» - основной вид; - с ударом полупальцами работающей ноги; - с подскоками на опорной ноге; - с подскоком (акцент «к себе»); - с подскоком и переступаниями; - с перескоками с ноги на ногу; - с переступанием и наклоном корпуса; - с переступанием, наклоном корпуса и ударом полупальцами опорной ноги; - «от себя» с подъемом пятки опорной ноги.</p> <p>Подготовка к веревочке - основной вид; - с полуприседанием в момент подъема работающей ноги вверх и в момент опускания работающей ноги в позицию); - с подъемом на полупальцы; - с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка; - с поворотами колена и подъемом на полупальцы.</p> <p>Повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное и обратно - основной вид; - с полуприседанием; - с подъемом на полупальцы.</p> <p>Подготовка к «веревочке» с поворотом пятки опорной ноги - основной вид; - с подъемом на полупальцы.</p> <p>Повороты ноги из невыворотного положения в выворотное («винт») - основной вид; - с полуприседанием; - с подъемом на полупальцы; - с прыжком. Зигзаги (змейка) 1.Одинарные - основной вид; - с ударом ступней; 2.Двойные - основной вид; - с ударом ступней. Раскрывание ноги на 90 - основной вид; - с полуприседанием на опорной ноге; - с поворотом колена к станку и от станка; - с ударом пяткой опорной ноги; - с прыжком; - с подскоком и продвижением. Большие броски - основной вид; - с полуприседанием; - с опусканием ноги на пятку и полуприседанием на опорной ноге. Большие «сквозные» броски - основной вид; - с полуприседанием. Большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса - основной вид; - с ударом полупальцами опорной ноги и наклонами корпуса; - с круговым движением ногой и</p>
--	---

		<p>переступанием на нее; - с круговым движением ногой и ударом полупальцами опорной ноги; - круговым движением и прыжком; - круговым движением, прыжком и ударом полупальцами опорной ноги. Большие броски в сочетании с опусканием на колени. Большие броски с «растяжкой». Методика исполнения программных элементов проучиваются по схеме: название, перевод, музыкальный размер, методическая раскладка программного элемента, возможные ошибки при разучивании и дальнейшем исполнении программных элементов. Сочинение, разучивание и исполнение учебных комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка</p>
3	<p>Раздел 3. Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала</p>	<p>1 семестр Методика изучения основных элементов народных танцев: Россия, Латвия, Литва, Эстония, Татария. Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). 2 семестр Методика изучения основных элементов народных танцев: Белоруссия, Страны Азии. Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). 3 семестр Сочинение, разучивание и исполнение учебных комбинаций народно-сценического танца на середине зала (по заданию педагога). Методика изучения основных элементов народных танцев Поволжья и Севера. Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). 4 семестр Методика изучения основных элементов народных танцев: Украины и Молдавии. Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). 5 семестр Методика изучения основных элементов народных танцев народов Кавказа и народов Европы (Ирландия, Германия, Чехия, Греция, Румыния и др). Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). 6 семестр Методика изучения основных элементов народных танцев: Италия, Польша. Основные положения рук (женские и</p>



	<p>мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Итальянский академический танец. Польский академический танец. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). 7 семестр Методика изучения основных элементов народных танцев: Венгрия, Испания. Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Венгерский академический танец. Испанский академический танец. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). Сочинение студентами комбинаций на середине зала, больших развернутых танцевальных этюдов с последующим разбором методики построения этюда. Разучивание танцев и фрагментов из балетных спектаклей и концертных номеров из репертуара ансамблей народного танца. Подготовка к итоговому экзамену по народно-сценическому танцу</p>
--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Теоретические основы преподавания народно-сценического танца	4	–	82	106	192
2	Раздел 2. Методика исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка	3	–	81	106	190
3	Раздел 3. Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала	3	–	81	106	190

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст] : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев ; сост. муз. материала А. И. Обухов. - М. : Владос, 2003. - 206, [2] с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 167-203. - ISBN 5-691-00729-7; 5 экз. : 74-25.

2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев ; сост. муз. материала А. И. Обухов. - М. : Владос, 2004. - 206, [2] с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 144-202. - ISBN 5-691-01180-4; 24 экз. : 67-68...

3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст] : учеб. пособие для студентов хореогр. фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев ; сост. муз.

материала А. И. Обухов. - М. : Владос, 2004. - 231, [1] с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 191-228. - ISBN 5-691-01247-9; 21 экз. : 61-06.

4. Лопухов А. В. Основы характерного танца [Текст] / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - 4-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0601-2; 10 экз. : 380-00.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Булатова, О. С. Искусство современного урока [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. С. Булатова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 253,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Прил.: с. 238-252. - ISBN 978-5-7695-5142-0; 26 экз. : 273-46.

2. Вац А. Б. Танцевальное искусство Китая: История и современность [Текст] / А. Б. Вац ; науч. ред. М. Е. Кравцова ; обл. А. Ю. Лапшин. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2011. - 206, [2] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1188-7 (Лань); 978-5-91938-021-4 (Планета музыки); 1 экз. : 299-98...

3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева ; Н. И. Бочкарева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179 с. - ISBN 5-8154-0135-8...

4. Репертуар концертмейстера [Ноты] : [в 3 вып.]. Вып. 2 : Народно-характерный танец / сост. Р. П. Донченко. - СПб. : Композитор-СПб., 2005. - 50, [2] с. : нот. - (Академия балета). - 49-29.

5. Долгополова Л. А., Грязнова Т. В. Методика Преподавания allegro в классической хореографии: учебно-методическое пособие. Волгоград, 2023 ISBN 978-5-9935-0448-3

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. [Http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru/) Электронный федеральный портал «Российское образование».
3. [Http://www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) ЭБС «Лань».
4. [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub) ЭБС Университетская библиотека.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др).
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.