

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

«*15*» *марта* 2021 г.



## Историко-бытовой танец

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
«10» марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой (подпись) ВХХХ «10» марта 2021 г.  
(зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «23» марта 2021 г., протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. «23» марта 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» марта 2021 г., протокол № 6

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

**Разработчики:**

Долгополова Людмила Александровна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Историко-бытовой танец» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Овладение будущими педагогами-хореографами техникой и методикой исполнения историко-бытовых танцев различных исторических эпох.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Историко-бытовой танец» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Историко-бытовой танец» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История Российской государственной символики», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Праздники и традиции народов России», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Технология и организация воспитательных практик», «Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи», «Художественно-педагогический анализ хореографических произведений», прохождения практик «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (воспитательная) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

– способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;

– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;

#### ***уметь***

– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;

– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;

#### ***владеть***

– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	24	24
<b>Самостоятельная работа</b>	58	58
<b>Контроль</b>	18	18
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		108
		3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. История и теория историко-бытового танца	<p>Тема 1. Возникновение и развитие историко-бытового танца. Методическое наследие школы историко-бытового танца. Цели и задачи дисциплины. Историко-бытовой танец в системе хореографического образования. Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народным и другими видами хореографии. Историко-бытовой танец в структуре музыкальных, драматических и других видов искусства. Историко-бытовая хореография в системе художественного и эстетического воспитания. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Методические труды по историко-бытовому танцу. Трактаты учителей танца Средних веков и эпохи Возрождения - Доменико да Пьяченца, Гульельмо Эбрео, Антонио Корнацано, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри. Руководства к изучению бального танца. Тема 2. Музыкальные формы и стили историко-бытовой хореографии. Музыка как основа танца. Единство идейного, эмоционально- ритмического содержания музыки и хореографии. Исторический путь развития музыкальных форм прошлых веков. Их взаимосвязь с танцевальными формами. Музыкальные стили прошлых эпох. Влияние музыки на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии. Музыкальное наследие композиторов прошлых эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др. Музыка как составная часть учебно-воспитательного процесса. Основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-</p>

		бытовому танцу. Использование на занятиях образцов старинной музыки в инструментальном звучании
2	Раздел 2. Танцевальная культура эпохи Средневековья (XI—XV века)	<p>Тема 3. Характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Стилиевые особенности и манера исполнения танцев. Праздники простого народа и их не-затейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых баглов, получивший название «Маскарада пламенных». Тема 4. Бытовые танцы Раннего Средневековья. Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения. Поклоны и реверансы. Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Основные шаги «Бранля»: простой, двойной, двойной с репризой, веселый, «Крестьянского бранля», «Бурре», «Фарандоль». Основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение. Примеры композиции танцев: а) Салонный «Бранль»; б) Крестьянский «Бранль»; в) «Фарандола». Тема 5. Бытовые танцы Позднего Средневековья. Стилиевые особенности и манера исполнения. Появление парного танца Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Основные шаги «Паваны», «Алеманды», «Куранты». Основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение. Примеры композиции танцев: а) «Павана»; б) «Алеманда» или «Куранта» (по выбору педагога).</p>
3	Раздел.3 Танцевальная культура эпохи Возрождения ( XVII век)	<p>Тема 6. Характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения. Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII столетия — Менуэт. Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок менуэта (разновидности схем). Положение рук в Менуэте XVII в. Тема 7. Бытовые танцы эпохи Возрождения. Стилиевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение</p>

		их с маленькими шагами pas menus. Основные элементы танцев: 1) pas menus; 2) основной шаг менуэта XVIII в. и его разновидности; 3) pas grave; 4) balancée — menuet; 5) основные движения «романески»: jete, pas de bourree, chasse, pas ballote, assamble, pas de bourree ballote. Примеры композиции танцев: 1) Медленный Менуэт (музыка Бетховена); 2) «Гальярда» или «Сарабанда» (по выбору педагога
4	Раздел 4. Танцевальная культура эпохи Просвещения (XVIII век)	Тема 8. Характеристика танцевальной культуры эпохи Просвещения. Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Искусство рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII в. Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции. Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в. Наиболее популярные танцы XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции—«тампет», «матредур» и «танец с шалью». Стилиевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта. Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца. Тема 9. Бытовые танцы эпохи Просвещения. Стилиевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Составление комбинации из поклонов и реверансов. Основные элементы танцев: 1) pas shasse; 2) pas balancée; 3) balancée-menuet; 4) pas menus; 5) pas glissade; 6) pas assamble; 7) pas jete; 8) entrechal quatre; 9) pas emboite. Примеры композиции танцев: 1) Скорый менуэт; 2) Гавот; 3) Полонез
5	Раздел 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век) Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)	Тема 10. Характеристика танцевальной культуры эпохи Романтизма. Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса. Тема 11. Бытовые танцы эпохи

		Романтизма. Стилиевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Составление комбинации из поклонов и реверансов, в соединении с танцевальными шагами. Основные элементы танцев: 1) все формы chasse; 2) pas balancee; 3) вальс в три па; 4) вальс в два па; Примеры композиции танцев: 1) Французская кадрили; 2) Лансье; 3) Вальс Алеман; 4) Вальс (все сценические формы). Фигуры Французской кадрили и Лансье изучаются выборочно по усмотрению педагога
--	--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. История и теория историко-бытового танца	1	–	5	11	17
2	Раздел 2. Танцевальная культура эпохи Средневековья (XI—XV века)	1	–	4	11	16
3	Раздел.3 Танцевальная культура эпохи Возрождения (XVII век)	2	–	5	12	19
4	Раздел 4. Танцевальная культура эпохи Просвещения (XVIII век)	2	–	5	12	19
5	Раздел.5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век) Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)	2	–	5	12	19

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 228 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56411>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Репертуар концертмейстера [Ноты] : [в 3 вып.]. Вып. 3 : Историко-бытовой танец / сост. Р. П. Донченко. - СПб. : Композитор-СПб., 2002. - 48 с. : нот. - (Академия балета). - 46-50.

2. Долгополова Л. А., Грязнова Т. В. Методика Преподавания allegro в классической хореографии: учебно-методическое пособие. Волгоград, 2023 ISBN 978-5-9935-0448-3

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.liart.ru/](http://www.liart.ru/) База данных Российской государственной библиотеки по искусству.
2. [Http://www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) ЭБС «Лань».
3. [Http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub) ЭБС Университетская библиотека.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Историко-бытовой танец» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал с зеркалами для практических занятий в интерактивной форме, оснащенный музыкальным оборудованием.
2. Наборы плакатов, демонстрационного оборудования наглядных пособий, обеспечивающих реализацию демонстрационных показов и тематических иллюстраций, определенных программой учебной дисциплины.
3. Учебная аудитория для просмотра визуальных материалов, оснащенную доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Историко-бытовой танец» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана



работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Историко-бытовой танец» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.