

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования



Современный танец и методика его преподавания

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 20 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой


(подпись)

Олейник М.А.
(зав. кафедрой)

« 20 » апреля 2022 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.


(подпись)

«17 » мая 2022 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » мая 2022 г. , протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Яковлева Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ИХО ФГБОУ ВО "ВГСПУ.

Программа дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Овладение знаниями, методическими закономерностями и правилами танцевальной школы модерн, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Детский танец», «Композиция и постановка танца», «Русский танец и его региональные особенности», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области хореографии) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Детский танец», «Композиция и постановка танца», «Современные технологии хореографической подготовки», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области хореографии) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;

уметь

– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;

– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;

владеть

– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);

– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4 / 5 / 6 / 7 / 8
Аудиторные занятия (всего)	228	42 / 28 / 56 / 42 / 60
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6 / - / - / - / -
Практические занятия (ПЗ)	–	- / - / - / - / -
Лабораторные работы (ЛР)	222	36 / 28 / 56 / 42 / 60
Самостоятельная работа	264	62 / 40 / 52 / 62 / 48
Контроль	84	4 / 4 / 36 / 4 / 36
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ / ЭК / ЗЧ / ЭК
Общая трудоемкость	часы	576
	зачётные единицы	16
		108 / 72 / 144 / 108 / 144
		3 / 2 / 4 / 3 / 4

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца	Тема 1. Краткий обзор истории современного танца. Тема 2. Основные принципы техники современного танца. Тема 3 Основы методики.
2	Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари)	Тема 1. Введение в основы техники современного танца Тема 2. Движения на полу Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса Тема 4. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension» Тема 5. Баланс на руках Тема 6. Позы Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали. Тема 8. Eхerсis. Структура и особенности ехerсis в технике современного танца. Движения ехerсis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.
3	Раздел 3. Основы техники джаз-танца	Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Тема 2. Основы координации в джаз танце. Тема 3.

		Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. Тема 4. Ритм в джаз-танце.
4	Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля	Тема 1. Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии Тема 2. Направления современной хореографии
5	Раздел 5. Композиция	Тема 1. Понятие композиции. Тема 2. Создание хореографического текста. Структурирование хореографии.
6	Раздел 6. Импровизация	Тема 1. Понятие импровизации. Тема 2. Контактная импровизация. Тема 3. Соло-импровизации
7	Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы	Тема 1. Введение в техники Release и Body awareness. Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении. Тема 3. Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения.
8	Раздел 8. Особенности ведения урока и построения урока современной хореографии	Тема 1.Разогрев, виды разогрева. Тема 2.Принципы построения экзерсиса у станка и на середине. Тема 3.Прыжки.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1.Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца	–	–	28	32	60
2	Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари)	–	–	28	33	61
3	Раздел 3. Основы техники джаз-танца	1	–	27	34	62
4	Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля	1	–	27	33	61
5	Раздел 5. Композиция	1	–	28	33	62
6	Раздел 6. Импровизация	1	–	28	33	62
7	Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы	1	–	28	33	62
8	Раздел 8. Особенности ведения урока и построения урока современной хореографии	1	–	28	33	62

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению

52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252>.— ЭБС «IPRbooks»...

2. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2011.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапшина А.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59636>.— ЭБС «IPRbooks»...

4. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Андерсоны Боб и Джин. Растяжка для каждого. - М:2002...
2. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб: Аллегро, 1993.
3. Долгополова Л. А., Грязнова Т. В. Методика Преподавания allegro в классической хореографии: учебно-методическое пособие. Волгоград, 2023 ISBN 978-5-9935-0448-3

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. [Http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru/) Электронный федеральный портал «Российское образование».
3. [Http://www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) ЭБС «Лань».

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.

2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.