

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Институт технологии, экономики и сервиса

Кафедра технологии, экономики образования и сервиса

«УТВЕРЖДАЮ»



Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2019 г.

## Художественная обработка материалов

### Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Робототехника, предпринимательство и дизайн в  
технологическом образовании»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры технологии, экономики образования и сервиса  
«07» 11 2019 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

*Ю. А. Мараев*  
(зав. кафедрой)

«07» 11 2019 г.  
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института технологии, экономики и сервиса «07» 11 2019 г., протокол № 1/2

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_

*Шохнек Ф.В.*  
(подпись)

«07» 11 2019 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«25» 11 2019 г., протокол № 3

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

#### Разработчики:

Кисляков Виталий Викторович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии, экономики образования и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ»..

Программа дисциплины «Художественная обработка материалов» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Робототехника, предпринимательство и дизайн в технологическом образовании»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 25 ноября 2019 г., протокол № 3).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Подготовка специалистов, владеющих системой знаний художественной обработке материалов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Художественная обработка материалов» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные концепции профессионального обучения», «Современные проблемы науки и образования», «Бионика», «Дизайн детской предметной развивающей среды», «Дизайн предметной и пространственной среды», «Дизайн-проектирование», «Дизайн-требования к робототехническим системам», «Методика обучения робототехнике», «Образовательная робототехника», «Основы Арт-дизайна», «Проектирование программ дополнительного образования», «Современные направления в индустрии дизайна», «Элементная база и аппаратные средства цифровых технологий», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа.», «Технологическая (проектно-технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика дополнительного технологического образования», «Методика обучения дизайну», «Организационные модели и современные технологии в технологическом предпринимательстве», «Основы организации бизнеса в образовательных учреждениях», «Проектирование товаров и услуг в технологическом предпринимательстве», «Экономические основы ученического производства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

– способен организовывать проектную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ по робототехнике, предпринимательству, дизайну в технологическом образовании (ПКР-2).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- технологию художественной обработки древесины;
- технологию художественной обработки металла;
- технологию художественной обработки бумаги;
- технологию художественной работы с полимерными материалами;
- технологию художественной обработки стекла;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и творчества народных художественных промыслов мира;

### **уметь**

- выполнять основные приемы работы по некоторым техникам художественной обработки древесины;
- выполнять основные приемы работы по некоторым техникам художественной обработки металла;
- выполнять основные приемы работы по некоторым техникам художественной обработки бумаги;
- выполнять основные приемы работы по некоторым техникам художественной работы с полимерными материалами;
- выполнять основные приемы работы по некоторым техникам художественной обработки стекла;
- ориентироваться в особенностях декоративно-прикладного искусства и творчества народных художественных промыслов мира;

### **владеть**

- простейшими навыками художественной обработки древесины;
- простейшими навыками художественной обработки металла;
- простейшими навыками художественной обработки бумаги;
- простейшими навыками художественной работы с полимерными материалами;
- простейшими навыками художественной обработки стекла.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	90	90
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Художественная обработка древесины и древесных материалов	Резьба по дереву; Художественная скульптура; Корнепластика; Выжигание рисунков орнамента; Свободное выжигание по древесине; Маркертри; Роспись лаком; Художественное выпиливание; Художественное точение
2	Художественная обработка металлов	Художественная пайка и гибка; Чеканка; Инкрустация; Работа с тонколистовым металлом; Художественное травление; Художественная ковка; Гравировка; Металлопластика; Литье
3	Художественная обработка	Айрис фолдинг («Радужное складывание»);

	бумаги	Бумагопластика; Квиллинг (от англ. quilling — от слова quill «птичье перо»); Оригами (с яп. букв.: «сложенная бумага»); Киригами; Папье-маше (фр. papier-mâché «жёванная бумага»); Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. scrapbooking: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок»); Тиснение (другое название «эмбоссинг»)
4	Художественные работы с полимерными материалами	Художественные работы с полимерной глиной; Художественные работы с сыпучими полимерными материалами; Современные лакокрасочные материалы
5	Художественная обработка стекла	Витраж (лат. Vitrum — стекло); Пленочный витраж; Рисованный витраж; Фьюзинг; Молирование; Витраж "Тиффани"; Роспись по стеклу; Пескоструйная обработка стекла
6	Основные виды декоративно-прикладного искусства и творчества народных художественных промыслов мира	Батик (холодный батик, горячий батик) Гобелен Нитяная графика Лаковые миниатюры, роспись (хохлома, палех, городец, жостово, мстера, холуй, гжель, хохлома, вологодская роспись, владимирские узоры, липецкие узоры, роспись Северной Двины, федоксинская лаковая миниатюра, китайские шкатулки, финифть) Художественная резьба (резьба по камню, резьба по дереву, резьба по кости) Керамика (Карельская керамика, Барнаульская художественная керамика, Скопинская керамика, Лихославльская керамика, Псковская керамика, Пятигорская керамика) Фарфор (Кисловодский фарфор, Ломоносовский(императорский) фарфор, Дулевский фарфор, Фарфор Вербилок, Фарфор с хохломской росписью) Фаянс (Древне Египетский, Китайский и европейский - Французский фаянс, Донской фаянс) Вышивка (Древнерусское лицевое шитье) Вязание (вязание крючком, вязание спицами) Макраме Ковроделие (ворсовый ковёр, безворсовый ковёр) Ювелирное искусство Художественная обработка кожи Художественная обработка металла Христианская оловянная миниатюра Художественная ковка Художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни Художественное литье из чугуна Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.) Работа со стеклом, хрусталем (Венецианское стекло, Дятьковский, Гусевский хрусталь) Витражи, фьюзинг, тифани Мозаика, маркетри, паркетри, интарсия, набойка Гравюры, аффорты Игрушки (Сергиевопосадская игрушка, Рождественская игрушка, Филимоновская игрушка, Ковровская глиняная игрушка, Тверская игрушка, Каргопольская игрушка, Дымковская игрушка, Богородская игрушка, Бабенская игрушка), матрешки, тотемные и прочие куклы. Изготовление оружия (холодное оружие, огнестрельное оружие) Самовары, подносы и прочая столовая утварь

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Художественная обработка древесины и древесных материалов	–	1	–	15	16
2	Художественная обработка металлов	–	1	–	16	17
3	Художественная обработка бумаги	1	2	–	14	17
4	Художественные работы с полимерными материалами	1	2	–	15	18
5	Художественная обработка стекла	1	2	–	15	18
6	Основные виды декоративно-прикладного искусства и творчества народных художественных промыслов мира	1	2	–	15	18

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Миненко ; Л. В. Миненко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 111 с..
2. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика [Текст] : [учеб. пособие] / Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 380, [1] с. : ил., [16] л. вкл. цв. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-10659-4; 15 экз. : 193-20..
3. Гамов Е.С. Способы обработки древесины: методические указания к лабораторным работам по дисциплине «Деревообработка» для студентов по профилю подготовки 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»/ Гамов Е.С., Микляев Н.П., Горбунов И.П.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 29 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22935>.— ЭБС «IPR books».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Асланова ; сост. Е. С. Асланова . - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. - 203 с. - ISBN 978-5-85094-320-2..
2. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Нар. худож. творчество. Дисциплина - СД. Ф.05.14. "Методика преподавания нар. декоративно-прикладного творчества" / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-222-09485-5; 25 экз. : 97-00..
3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов,

обучающихся по специальности 052400 - Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - М. : ГАРДАРИКИ, 2007. - 303 с. - ISBN 5-8297-0262-2 : 239-17..

4. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко ; В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Электрон. текстовые данные. - М. : Академический Проект, Трикста, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-8291-1330-8..

5. Креативное рукоделие [Электронный ресурс]: вяжем, шьем, плетем, вышиваем, создаем украшения, одежду, аксессуары, оригинальные вещи для дома/ — Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2007.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37405.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Найданов, Г. А. История орнамента [Электронный ресурс] : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина ; Г. А. Найданов. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 34 с.

7. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко ; В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Электрон. текстовые данные. - М. : Академический Проект, Трикста, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-8291-1330-8.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. Википедия – свободная энциклопедия (URL: <http://ru.wikipedia.org>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. Технологии обработки текстовой информации.
3. Технологии обработки графической информации.
4. Технологии обработки видеoinформации.
5. Интернет-браузер Google Chrome.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Художественная обработка материалов» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.
2. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная набором учебной мебели, аудиторной доской и переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.
3. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные,

наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Художественная обработка материалов» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**



Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.