

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- важнейшие композиционные элементы, понятия, термины;
- виды, средства и элементы композиции;
- этапы развития растительного орнамента;
- навыками выполнения орнаментальной композиции;
- способы построения декоративной композиции;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика;
- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
- основные этапы исторического, экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; основные понятия и категории истории дизайна;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований;
- ПК-1. Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе;
- ПК-2. Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-3 Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями;
- традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития;
- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;

- разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- требования к современному уроку;
- принципы и средства проектирования содержания образовательных программ и их элементов;
- требования к проектированию учебно-методической документации учителя изобразительного искусства;
- ценностные основы, правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; сущность и структуру образовательных процессов; особенности социального партнерства в сфере образования; методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); подходы и организационные принципы педагогического процесса; особенности развития обучения и воспитания в традиционном и современном обществе; основные дидактические теории и парадигмы воспитания в их историческом развитии; историю и перспективы развития школьного, семейного и дополнительного образования в России и за рубежом;
- педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникационных, используемые при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; классификацию электронных дидактических средств для преподавательской и культурно-просветительской деятельности, их функции, преимущества и недостатки, особенности применения в школьном обучении; средства контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития и формирования результатов образования обучающихся;
- основы формирования позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья; процессы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, основы оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; условия среды, обеспечивающие реализацию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам, их виды и этапы внедрения;
- систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность, общение и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности;
- основные принципы и методы психологического исследования;
- основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии;
- задачи и содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся на разных возрастных этапах;
- психологические подходы к конструированию современных моделей обучения;
- психологическое содержание педагогической деятельности и условия, способствующие профессиональному саморазвитию;
- основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка;
- психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание;
- последовательность разработки макета художественно-конструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
- работать в различных техниках;
- виды графических техник;
- закономерности создания целостностной композиции; уметь;
- последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные;
- ритмы форм и цвета уметь уметь ритмы форм и цвета; уметь;

- основные виды художественной росписи по ткани;
- основные виды ковроткачества;
- методы работы с различными текстильными и художественными материалами;
- использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги;
- использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- принципы построения, точка обзора, масштаб; уметь;
- особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде;
- знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- знает психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания;
- принципы организации оформительской деятельности в образовательном учреждении;
- приемы ведения художественно-оформительских и декоративно-оформительских работ; условия использования художественных материалов, инструментов и оборудования при разработке проекта и практического оформления конкретного образовательного учреждения;
- формы и принципы презентации реализованного оформительского проекта;
- законы линейной и воздушной перспективы, понятие глубинности цвета, принципы тональной связи планов в пленэрной живописи;
- особенности тонового и цветового состояния освещенности фигуры человека в пейзаже;
- законы линейной и воздушной перспективы, принципы светлотных отношений и светлотной связи планов в пленэрной живописи;
- принципы передачи движения в изобразительном искусстве;
- принципы отбора натуры для изображения растительных мотивов и методы их стилизации;
- закономерности распределения цветовых рефлексов в природе, расположенной под открытым небом и в интерьере;
- принципы изображения животных и птиц, а также методы стилизации зооморфной формы;
- основы нахождения тоновых и цветовых отношений, а также рефлексов в условиях различного освещения;
- основы психологической и педагогической диагностики, специальные методы и технологии, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися, психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания;
- психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения; закономерности возрастного развития личности, принципы построения развивающего образовательного процесса на ступенях образования, нормы, правила и средства проектирования и реализации

педагогической деятельности;

- закономерности и принципы взаимодействия субъектов образовательных отношений;
- психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения;

уметь

- интерпретировать произведения искусства;
- использовать различные материалы и техники в работе над творческим проектом;
- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
- использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; применять знания в профессиональных областях дизайна;
- составлять план работы над дизайн-проектом, создавать коллекции визуальных образов и изображений;
- ПК-1. Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу;
- ПК-2. Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». ПК-3. Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности;
- оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов;
- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде и толерантно воспринимать межкультурное окружение;
- реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными требованиями;
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) и использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе;
- моделировать ситуацию участия в школьном и муниципальном этапах конкурсов профессионального мастерства;
- ориентироваться в интересах участников совместной деятельности и общения, сопоставлять свои индивидуальные возможности во взаимодействии с разнообразием социальных ситуаций развития; осуществлять понимание и выбор методологического знания и методов исследования; применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии, основываясь на знании мирового педагогического наследия; взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы на основе знания исторического опыта образования;
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин; осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе

информационно-коммуникационных, используемых при разработке образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; проектировать индивидуальные основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать предложения по совершенствованию образовательного процесса; проектировать образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин; осуществлять отбор индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития;

- проектировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; определять эффективность индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам;
- определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- определять различия житейского и научного психологического знания; осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности;
- выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающегося;
- определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста;
- конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения;
- относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса;
- пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;
- выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
- создавать графический образ на основе аппликации;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
- передавать в творческой работе симметрию и асимметрию; владеть;
- использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений;
- передавать в творческой работе ритм в орнаменте;
- подбирать цветовые, гармоничные отношения владеть;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектные материалы и фактуры в процессе ткачества;
- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;
- анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования;
- художественных средств построения объемной композиции; владеть;
- выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объемной композиции; владеть;
- выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике;

формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности; планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;

- проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства;
- особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;
- проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса;
- управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания;
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса по вопросам обучения, воспитания, развития способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области;
- осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности;
- грамотно осуществлять планирование оформительских работ в образовательном учреждении;
- осуществлять практическую художественно-оформительскую работу; использовать современные технологии и материалы оформительского искусства; применять комплексный подход к созданию художественно-оформленной среды;
- презентовать и демонстрировать результаты оформительской работы;
- видеть и изображать в цвете характерные особенности пород леса, выявлять общие формы природных объектов;
- изображать человека в условиях природной среды;
- зрительно воспринимать и изображать перспективную четкость и глубину пространства;
- изображать фигуру человека в процессе движения и труда под открытым небом;
- изображать растительные мотивы в различных техниках и стилизовать их;
- изображать предметы быта и природы под открытым небом;
- делать быстрые зарисовки животных и птиц в различных техниках, а также стилизовать зооморфные формы;
- целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе;
- осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся;
- осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; применять психолого-педагогические методы диагностики для определения показателей уровня и динамики развития обучающихся;
- взаимодействовать со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума, родителями, с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др;
- проектировать учебно-воспитательный процесс с опорой на психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса;
- проводить исследование социально-психологических особенностей классного коллектива, составлять психологическую характеристику классного коллектива, разрабатывать психологические рекомендации на основании изученных социально-психологических особенностей классного коллектива;

владеть

- навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме;
- навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- навыками выполнения стилизованной композиции;
- навыками составления сюжета;
- навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- навыками применения знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;
- ПК-1. Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- ПК-2. Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-3. Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой;
- технологией и приемами работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;
- методами, обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию участником обществе;
- способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения, владеет учебно-воспитательными методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов, владеет навыками проектирования учебно-методической документации учителя изобразительного искусства;
- навыками анализа и интерпретации требований и нормативно-правовых оснований педагогической деятельности; навыками профессионального самопознания и саморазвития; способами понимания и построения логики исследования, методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; навыками творческого применения историко-педагогических знаний в целях проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса; информационными технологиями, проектной деятельностью, позволяющими применять историко-педагогические знания в области образования;
- технологией проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; критериями отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; технологией выбора содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их

развития;

- педагогически обоснованным содержанием, формами, методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- основными психологическими методами сбора данных об особенностях развития и социализации обучающихся разных возрастов;
- средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения;
- средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
- способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания;
- принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы;
- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
- навыками выполнения творческих работ в техник коллажа;
- техникой выполнения эстампов;
- навыками выделения композиционного центра;
- навыками стилизации растительного орнамента;
- навыками создания художественного образа;
- навыками использования декоративных композиций в творческих работах;
- новыми приемами переплетения ручного коврикачества;
- использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе;
- навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм;
- навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов;
- – изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции;
- осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся;
- владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- владеет технологиями проектирования психологически безопасной и комфортной образовательной среды;
- навыками постановки оформительских задач;
- навыками ведения художественно-оформительской работы (объектов оформительского искусства, результатов учебно-проектных работ учащихся, учебно-исследовательских работ учащихся, школьных праздников, портфолио и другого);
- навыками анализа собственной проектно-творческой деятельности;
- навыками детализации форм в пейзаже, в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра;
- навыками живописи портрета человека в условиях природной среды;
- навыками выявления силуэтов больших масс и планов;
- навыками быстрого изображения человека в процессе труда методом отношений;
- навыками и приемами изображения растительных мотивов и их стилизации;

- навыками изображения натюрморта под открытым небом;
- навыками изображения и стилизации зооморфных форм;
- навыками и приемами выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды;
- специальными технологиями и методами, позволяющими проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся;
- методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов; способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- технологиями проектирования психологически безопасной и комфортной образовательной среды, профилактики различных форм насилия в школе;
- способами использования образовательного потенциала социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Слабо владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Имеет общие представления о возможности использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Демонстрирует достаточно полное знание о возможностях использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует и обосновывает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Демонстрирует всестороннее, системное знание о возможностях использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь»,	Формы и методы
-------	--	---	----------------

		«владеть»	
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемы восприятия и понимания произведения искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретировать произведения искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме 	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Декоративное искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие композиционные элементы, понятия, термины – виды, средства и элементы композиции – этапы развития растительного орнамента – навыками выполнения орнаментальной композиции – способы построения декоративной композиции – основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика – технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные материалы и техники в работе над творческим проектом – выполнять творческую работу с учетом целостности композиции – использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество – использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие – использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции – использовать в творческой деятельности свободную роспись – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры 	лабораторные работы, экзамен

		<p>в процессе ткачества владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками учета симметрии и асимметрии в композиции – способами декоративной переработки растений – навыками выполнения стилизованной композиции – навыками составления сюжета – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани – навыками проектирования гобелена для школьного интерьера 	
3	Дизайн	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического, экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; основные понятия и категории истории дизайна – методы проведения комплексных дизайнерских исследований <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; применять знания в профессиональных областях дизайна – составлять план работы над дизайн-проектом, создавать коллекции визуальных образов и изображений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности 	лабораторные работы, экзамен
4	Живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пК-1. Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – пК-2. Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной 	лабораторные работы, экзамен

		<p>деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-3</p> <p>Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-1. Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу – ПК-2. Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». <p>ПК-3. Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-1. Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов – ПК-2. Способами организации и 	
--	--	--	--

		оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-3. Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	
5	История визуально-пространственных искусств	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой 	лекции, практические занятия, экзамен
6	Композиция	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиционного построения – средства гармонизации композиции – теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве 	лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ владеть: <ul style="list-style-type: none"> – технологией и приемами работы различными художественными материалами – анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений 	
7	Методика обучения (образование по профилю)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах – требования к современному уроку – принципы и средства проектирования содержания образовательных программ и их элементов – требования к проектированию учебно-методической документации учителя <p>изобразительного искусства</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде и толерантно воспринимать межкультурное окружение – реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными требованиями – способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) и использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе – моделировать ситуацию участия в школьном и 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>муниципальном этапов конкурсов профессионального мастерства</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами, обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию участников обществе – способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения, владеет учебно-воспитательными методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса – способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса – способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов, владеет навыками проектирования учебно-методической документации учителя изобразительного искусства 	
8	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ценностные основы, правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; сущность и структуру образовательных процессов; особенности социального партнерства в сфере образования; методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); подходы и организационные принципы педагогического процесса; особенности развития обучения и воспитания в традиционном и современном обществе; основные дидактические теории и парадигмы воспитания в их историческом развитии; историю 	<p>лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен</p>

		<p>и перспективы развития школьного, семейного и дополнительного образования в России и за рубежом</p> <p>– педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникационных, используемые при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; классификацию электронных дидактических средств для преподавательской и культурно-просветительской деятельности, их функции, преимущества и недостатки, особенности применения в школьном обучении; средства контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития и формирования результатов образования обучающихся</p> <p>– основы формирования позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья; процессы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, основы оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; основы духовно-нравственного воспитания обучающихся;</p>	
--	--	--	--

		<p>духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; условия среды, обеспечивающие реализацию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам, их виды и этапы внедрения</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в интересах участников совместной деятельности и общения, сопоставлять свои индивидуальные возможности во взаимодействии с разнообразием социальных ситуаций развития; осуществлять понимание и выбор методологического знания и методов исследования; применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии, основываясь на знании мирового педагогического наследия; взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы на основе знания исторического опыта образования – разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин; осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; проектировать индивидуальные основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать 	
--	--	--	--

		<p>предложения по совершенствованию образовательного процесса; проектировать образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин; осуществлять отбор индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития – проектировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; определять эффективность индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по преподаваемым учебным предметам владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и интерпретации требований и нормативно-правовых оснований педагогической деятельности; – навыками профессионального самопознания и саморазвития; – способами понимания и построения логики исследования, методами анализа 	
--	--	---	--

		<p>педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; навыками творческого применения историко-педагогических знаний в целях проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса; информационными технологиями, проектной деятельностью, позволяющими применять историко-педагогические знания в области образования</p> <p>– технологией проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; критериями отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; технологией выбора содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития</p> <p>– педагогически обоснованным содержанием, формами, методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p>	
9	Психология	<p>знать:</p> <p>– систему категорий и понятий,</p>	лекции, лабораторные

		<p>описывающих проявления психики человека, деятельность, общение и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и методы психологического исследования – основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии – задачи и содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся на разных возрастных этапах – психологические подходы к конструированию современных моделей обучения – психологическое содержание педагогической деятельности и условия, способствующие профессиональному саморазвитию <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ – определять различия житейского и научного психологического знания; осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности – выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающегося – определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста 	<p>работы, практические занятия, экзамен</p>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения – относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса владеть: – основными психологическими методами сбора данных об особенностях развития и социализации обучающихся разных возрастов – средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды – способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания 	
10	Рисунок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы 	лабораторные работы, экзамен
11	Искусство графики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание – последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работу, 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в различных техниках – виды графических техник <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов – выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике – создавать графический образ на основе аппликации – практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги – умением создавать графический образ на основе техники монотипии – навыками выполнения творческих работ в техник коллажа – техникой выполнения эстампов 	
12	Искусство декоративных росписей	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности создания целостностной композиции; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные – ритмы форм и цвета <p>уметь ритмы форм и цвета; уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды художественной росписи по ткани <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в творческой работе симметрию и асимметрию; <p>владеть</p>	лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений – передавать в творческой работе ритм в орнаменте – подбирать цветовые, гармоничные отношения владеть владеть: – навыками выделения композиционного центра – навыками стилизации растительного орнамента – навыками создания художественного образа – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани 	
13	Искусство ручного ковроткачества	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности создания целостностной композиции; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные – ритмы форм и цвета уметь уметь ритмы форм и цвета; уметь – основные виды ковроткачества – методы работы с различными текстильными и художественными материалами <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в творческой работе симметрию и асимметрию; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений – передавать в творческой работе ритм в орнаменте – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектные материалы и фактуры в процессе ткачества – использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выделения композиционного центра – навыками стилизации растительного орнамента 	лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками создания художественного образа – навыками использования декоративных композиций в творческой работах – новыми приемами переплетения ручного ковроткачества 	
14	Основы пластического моделирования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги – использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности – принципы построения, точка обзора, масштаб; уметь <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования – художественных средств построения объёмной композиции; владеть – выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объемной композиции; владеть <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности – навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе – навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм 	лабораторные работы, экзамен

15	Основы эмалирного искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой – особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности; планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и 	лабораторные работы, экзамен
----	-----------------------------	--	------------------------------

		воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов	
16	Пластика малых форм	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги – использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности – принципы построения, точка обзора, масштаб; уметь <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования – художественных средств построения объёмной композиции; владеть – выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объемной композиции; владеть <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности – навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе – навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм 	лабораторные работы, экзамен

17	Пропедевтика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции 	лабораторные работы
18	Эмаль	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной 	лабораторные работы, экзамен

		педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов	
19	Производственная (педагогическая) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде – знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями – знает психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса – управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания – взаимодействовать с участниками образовательного процесса по вопросам обучения, воспитания, развития способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области – осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности 	

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся – владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – владеет технологиями проектирования психологически безопасной и комфортной образовательной среды 	
20	Учебная (проектно-творческая оформительская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации оформительской деятельности в образовательном учреждении – приемы ведения художественно-оформительских и декоративно-оформительских работ; условия использования художественных материалов, инструментов и оборудования при разработке проекта и практического оформления конкретного образовательного учреждения – формы и принципы презентации реализованного оформительского проекта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно осуществлять планирование оформительских работ в образовательном учреждении – осуществлять практическую художественно-оформительскую работу; использовать современные технологии и материалы оформительского искусства; применять комплексный подход к созданию художественно-оформленной среды – презентовать и демонстрировать результаты оформительской работы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки 	

		<p>оформительских задач</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками ведения художественно-оформительской работы (объектов оформительского искусства, результатов учебно-проектных работ учащихся, учебно-исследовательских работ учащихся, школьных праздников, портфолио и другого) – навыками анализа собственной проектно-творческой деятельности 	
21	Учебная (проектно-творческая пленэр) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы линейной и воздушной перспективы, понятие глубинности цвета, принципы тональной связи планов в пленэрной живописи – особенности тонового и цветового состояния освещенности фигуры человека в пейзаже – законы линейной и воздушной перспективы, принципы светлотных отношений и светлотной связи планов в пленэрной живописи – принципы передачи движения в изобразительном искусстве <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – видеть и изображать в цвете характерные особенности пород леса, выявлять общие формы природных объектов – изображать человека в условиях природной среды – зрительно воспринимать и изображать перспективную четкость и глубину пространства – изображать фигуру человека в процессе движения и труда под открытым небом <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками детализации форм в пейзаже, в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра – навыками живописи портрета человека в условиях природной среды – навыками выявления силуэтов 	

		<p>больших масс и планов</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками быстрого изображения человека в процессе труда методом отношений 	
22	Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы отбора натуры для изображения растительных мотивов и методы их стилизации – закономерности распределения цветовых рефлексов в природе, расположенной под открытым небом и в интерьере – принципы изображения животных и птиц, а также методы стилизации зооморфной формы – основы нахождения тоновых и цветовых отношений, а также рефлексов в условиях различного освещения – законы линейной и воздушной перспективы, понятие глубинности цвета, принципы тональной связи планов в пленэрной живописи <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать растительные мотивы в различных техниках и стилизовать их – изображать предметы быта и природы под открытым небом – делать быстрые зарисовки животных и птиц в различных техниках, а также стилизовать зооморфные формы – целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе – видеть и изображать в цвете характерные особенности пород леса, выявлять общие формы природных объектов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками и приемами изображения растительных мотивов и их стилизации – навыками изображения натюрморта под открытым небом – навыками изображения и стилизации зооморфных форм – навыками и приемами выполнения краткосрочных 	

		<p>этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды</p> <p>– навыками детализации форм в пейзаже, в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра</p>	
23	Учебная (технологическая по педагогике) практика	<p>знать:</p> <p>– основы психологической и педагогической диагностики, специальные методы и технологии, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися, психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания</p> <p>– психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения; закономерности возрастного развития личности, принципы построения развивающего образовательного процесса на ступенях образования, нормы, правила и средства проектирования и реализации педагогической деятельности</p> <p>– закономерности и принципы взаимодействия субъектов образовательных отношений</p> <p>– психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения</p> <p>уметь:</p> <p>– осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся</p> <p>– осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности</p>	

		<p>с учетом различного контингента обучающихся; применять психолого-педагогические методы диагностики для определения показателей уровня и динамики развития обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума, родителями, с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др – проектировать учебно-воспитательный процесс с опорой на психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальными технологиями и методами, позволяющими проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся – методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов; способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) – технологиями проектирования психологически безопасной и комфортной образовательной среды, профилактики различных форм насилия в школе – способами использования образовательного потенциала социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения 	
24	Учебная (технологическая по психологии) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 	

		<p>уметь:</p> <p>– проводить исследование социально-психологических особенностей классного коллектива, составлять психологическую характеристику классного коллектива, разрабатывать психологические рекомендации на основании изученных социально-психологических особенностей классного коллектива</p> <p>владеть:</p> <p>–</p>	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Анализ и интерпретация произведений искусства								+		
2	Декоративное искусство					+	+				
3	Дизайн			+	+						
4	Живопись	+	+	+	+	+	+	+			
5	История визуально-пространственных искусств		+	+	+	+	+	+			
6	Композиция	+	+	+	+	+	+	+			
7	Методика обучения (образование по профилю)					+	+				
8	Педагогика			+	+	+					
9	Психология		+	+	+						
10	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+			
11	Искусство графики							+	+		
12	Искусство декоративных росписей							+			
13	Искусство ручного ковроткачества							+			
14	Основы пластического моделирования	+									
15	Основы эмальерного искусства							+			
16	Пластика малых форм							+	+		
17	Пропедевтика	+									
18	Эмаль								+		
19	Производственная (педагогическая) практика						+				

20	Учебная (проектно-творческая оформительская) практика			+							
21	Учебная (проектно-творческая пленэр) практика				+						
22	Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика		+								
23	Учебная (технологическая по педагогике) практика					+					
24	Учебная (технологическая по психологии) практика				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование. Подготовка аналитической справки.
2	Декоративное искусство	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания «Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции». Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Зачёт. Защита индивидуальных заданий по основным разделам семестра. Экзамен.
3	Дизайн	Сравнительная характеристика авангардных течений начала XX века. Творческий проект "Авангард". СРС. Творческий проект-исследование по основным отечественным направлениям дизайна. Сравнительная характеристика основных концепций дизайна. Творческий дизайн-проект визуального маркетинга. Творческий проект-исследование "Влияние абстрактного искусства на современные направления дизайна".
4	Живопись	Творческий проект. Экзамен в форме итогового просмотра. Зачет в форме итогового просмотра. Аттестация с оценкой в форме итогового просмотра.
5	История визуально-пространственных искусств	Индивидуальный исследовательский проект по выбору студента. Контроль в форме бланкового тестирования. Экзамен. Зачет. Аттестация с оценкой.
6	Композиция	Тестирование. Проверка портфолио. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических

		занятиях. Зачет.
7	Методика обучения (образование по профилю)	Выполнение и защита поэтапного педагогического рисунка по изобразительному искусству для разных классов общеобразовательных школ. Методическое описание этапа урока «Педагогический рисунок». Проектирование урока изобразительного искусства по индивидуальной теме (по программе Неменского Б.М.) Защита конспекта урока с презентацией (по индивидуальной теме). Презентация фрагмента спроектированного урока изобразительного искусства по индивидуальной теме. Анализ уроков/видео-уроков в контексте требований ФГОС НОО, ФГОС СОО. Составление и применение контрольно-измерительных материалов для оценивания метапредметных и предметных результатов обучающихся начальной и средней школы на уроках изобразительного искусства. Выполнение статьи для участия во всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ «Наука, онлайн». Проектирование образовательной среды. Разработка учебно-методического комплекса. Мастер-класс (моделирование ситуации участия в школьном и муниципальном этапах конкурсов профессионального мастерства («Учитель года», «Педагогический дебют»). Экзамен.
8	Педагогика	Педагогическое эссе «Современные требования к педагогической деятельности и профессии», Подготовка реферата и замысла (проекта) исследования. Дискуссия. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Заполнение синхронистических таблиц. Кейс-задача по работе с историческим источником. Зачет. Кейс-метод. Реферат. Участие в обсуждении рефератов. Итоговое тестирование. Проект. On-line тест. Терминологический диктант.
9	Психология	Тест. Контрольная работа. Конспект лекции. Ситуационное задание. Итоговый контроль (зачет). Опрос. Кейс. Ситуативная задача. Экзамен.
10	Рисунок	Просмотр практических работ студентов. СРС. Кафедральный просмотр итоговых работ студентов.
11	Искусство графики	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Книжная графика», целей и задачи курса. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции

		в станковой графике», «Линогравюра как технике высокой печати». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Искусство книги как синтетическое искусство». Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов ручным или механическим способом. Аттестация с оценкой.
12	Искусство декоративных росписей	Выполнение индивидуального творческого задания «Композиция в цвете на выявление доминанты (композиц.центра), на симметрию и асимметрию". Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Выполнение индивидуального творческого задания «Орнаментальная ритмическая композиция". Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях на тему "Сюжетная композиция (в технике батик)".
13	Искусство ручного ковроткачества	Выполнение индивидуального творческого задания «Композиция в цвете на выявление доминанты (композиц.центра), на симметрию и асимметрию". Выполнение индивидуального творческого задания «Орнаментальная ритмическая композиция". Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Заключительная работа "Абстрактная композиция"(40 см X 45 см).
14	Основы пластического моделирования	Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания "Технология выполнения макета". Аттестация с оценкой.
15	Основы эмальерного искусства	Выполнение индивидуального творческого задания «Ювелирное украшение" (брошь, кулон и т.д.) по выбору. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Выполнение индивидуального творческого задания в технике перегородчатой эмали. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Аттестация с оценкой.
16	Пластика малых форм	Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания "Технология выполнения макета". Аттестация с оценкой.
17	Пропедевтика	Тестирование. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента.
18	Эмаль	Выполнение индивидуального творческого

		<p>задания «Композиция в цвете на выявление доминанты (композиц.центра), на симметрию и асимметрию" Просмотр выполнения индивидуального творческого задания.</p> <p>Выполнение индивидуального творческого задания «Орнаментальная ритмическая композиция" Просмотр выполнения индивидуального творческого задания.</p> <p>Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях на тему "Композиция в технике перегородчатой эмали. Сюжетная композиция" Аттестация с оценкой.</p>
19	Производственная (педагогическая) практика	Дневник практики. Отчет по практике.
20	Учебная (проектно-творческая оформительская) практика	Составление плана-графика выполнения работ и сметы. Разработка эскизов оформительского проекта. Реализация оформительского проекта. Выступление на отчетной конференции с презентацией реализованного проекта.
21	Учебная (проектно-творческая пленэр) практика	Выполнение этюдов на передачу различных состояний природы в разное время суток. Выполнение портрета на открытом воздухе. Выполнение зарисовокархитектурных мотивов. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся фигур. Представление выполненных в процессе практики творческих работ на итоговом просмотре.
22	Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика	Выполнение этюдов и зарисовок растительных форм в различных техниках. Выполнение из объектов быта и природы в интерьере и на пленэре в живописной технике. Выполнение этюдов и зарисовок животных и птиц с последующей стилизацией зооморфной формы. Выполнение краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. Выполнение краткосрочных этюдов несложных мотивов (земля, лес, небо; берег, вода, небо). Выполнение быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа. Представление выполненных в процессе практики творческих работ на итоговом просмотре.
23	Учебная (технологическая по педагогике) практика	Дневник практики. Отчет по практике.
24	Учебная (технологическая по психологии) практика	Отчет по практике.