

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-2	способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- важнейшие композиционные элементы, понятия, термины;
- виды, средства и элементы композиции;
- этапы развития растительного орнамента;
- навыками выполнения орнаментальной композиции;
- способы построения декоративной композиции;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика;
- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
- основные этапы исторического, экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; основные понятия и категории истории дизайна;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований;
- ПК-1. Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе;
- ПК-2. Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-3 Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями;
- традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития;
- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;
- основы духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации;

- основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка;
- особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; требования ФГОС; психолого-педагогические технологии воспитания;
- сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности; принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; основы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания;
- формы, виды и способы конструктивного социального взаимодействия;
- теоретические положения музейной педагогики;
- влияние педагогики на образовательную деятельность музея;
- возможности образовательной среды музея;
- роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
- о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;
- цель и принципы методологической подготовки учителя изобразительного искусства ; содержание методологической культуры учителя изобразительного искусства; сущность, структуру и принципы методологического анализа; ведущие компоненты профессионально-направленного методологического уровня мышления учителя изобразительного искусства; виды исследовательской педагогической деятельности; основные составляющие методологической характеристики педагогического исследования;
- методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися;
- методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися; методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности; методические приемы обучения; процесс систематизации, обобщения и распространения методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области; последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;

уметь

- интерпретировать произведения искусства;
- использовать различные материалы и техники в работе над творческим проектом;
- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
- использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; применять знания в профессиональных областях дизайна;
- составлять план работы над дизайн-проектом, создавать коллекции визуальных образов и изображений;
- ПК-1. Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу;

- ПК-2. Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». ПК-3. Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности;
- оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов;
- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;
- создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- демонстрировать способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- использовать возможности детских видов деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей;
- пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;
- проектировать воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей;
- проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС;
- ставить диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся; выбирать технологии и методы воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников; применять психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий; выбирать методы организации работы с родителями (законными представителями) обучающихся по вопросам воспитания;
- выделять исторический аспект развития музея;
- оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях;
- определять особенности образовательного процесса в художественном музее; владеть;
- последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;
- определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата; владеть;
- формулировать цель и принципы методологической подготовки учителя изобразительного искусства; охарактеризовать содержание методологической культуры учителя изобразительного искусства; осветить сущность, структуру и принципы методологического анализа; анализировать труды ведущих ученых; формулировать составляющие методологической характеристики в педагогическом исследовании; характеризовать виды исследовательской педагогической деятельности;
- использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса;
- умеет обобщать педагогический опыт преподавателя; - использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса; - формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; - анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; - использовать

индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; - самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, знать современные методики и модифицировать их для целей конкретного исследования; ставить задачи и формировать план исследования в избранной предметной сфере; составлять конспекты урока и технологические карты, проводить урок;

- обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;

владеть

- навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме;
- навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- навыками выполнения стилизованной композиции;
- навыками составления сюжета;
- навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- навыками применения знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;
- ПК-1. Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- ПК-2. Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-3. Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой;
- технологией и приемами работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;
- навыками поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности;
- навыками организации межличностного общения детей;
- принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы;
- основами проектирования воспитательной деятельности;
- методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире;
- технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий;
- приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития; технологиями помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; способами эффективного социального взаимодействия в команде;
- навыками формирования основной образовательной функции музея;
- умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
- знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
- принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
- осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых

выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки;

- навыками осуществления методологического анализа на практике; способами решения проблем художественного образования на методологическом уровне; навыками написания и защиты статьи;
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта;
- современными методиками и технологиями организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях; навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов; навыками осуществления педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; практическими навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет поверхностное представление об отдельных требованиях к постановке воспитательных целей, принципах и методах реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета; Способен осуществлять отдельные воспитательные действия в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Демонстрирует навык постановки воспитательных целей, определения путей и методов их достижения по образцу. Имеет поверхностное представление о способах организации и методах оценки различных видов внеурочной деятельности, методах и формах организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий. Демонстрирует отдельные методы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности обучающихся; отдельные методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). Имеет представление о некоторых приемах оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. Способен продемонстрировать традиционные способы консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. Демонстрирует владение некоторыми способами оказания консультативной помощи родителям (законным</p>

		представителям) обучающихся по вопросам воспитания в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Уверенно ориентируется в требованиях к постановке воспитательных целей, принципах и методах реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета. Способен осуществлять воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Демонстрирует самостоятельный навык постановки воспитательных целей, определения путей и методов их достижения. Демонстрирует достаточно полное знание о способах организации и методах оценки различных видов внеурочной деятельности, методах и формах организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий. Демонстрирует методы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности обучающихся; методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). Демонстрирует достаточно полное знание о приемах оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. Способен самостоятельно демонстрировать способы консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями, с учетом специфики проблемы. Демонстрирует владение различными способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями, с учетом специфики проблемы.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует всестороннее, системное знание о требованиях к постановке воспитательных целей, принципах и методах реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета. Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при осуществлении воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Проявляет готовность к самостоятельной и творческой постановке воспитательных целей, определению путей и методов их достижения. Демонстрирует всестороннее, системное знание о способах организации и методах оценки различных видов внеурочной деятельности, методах и формах организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий. Демонстрирует и обосновывает методы организации и

		<p>оценки различных видов внеурочной деятельности обучающихся; методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). Демонстрирует всестороннее, системное знание о приемах оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при оказывать консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями, с учетом специфики поставленной проблемы. Демонстрирует и обосновывает различные способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями, с учетом специфики проблемы.</p>
--	--	---

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	<p>знать: – проблемы восприятия и понимания произведения искусства</p> <p>уметь: – интерпретировать произведения искусства</p> <p>владеть: – навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме</p>	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Декоративное искусство	<p>знать: – важнейшие композиционные элементы, понятия, термины</p> <p>– виды, средства и элементы композиции</p> <p>– этапы развития растительного орнамента</p> <p>– навыками выполнения орнаментальной композиции</p> <p>– способы построения декоративной композиции</p> <p>– основы свободной росписи, холодного батика, горячего</p>	лабораторные работы, экзамен

		<p>батика</p> <ul style="list-style-type: none"> – технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные материалы и техники в работе над творческим проектом – выполнять творческую работу с учетом целостности композиции – использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество – использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие – использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции – использовать в творческой деятельности свободную роспись – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками учета симметрии и асимметрии в композиции – способами декоративной переработки растений – навыками выполнения стилизованной композиции – навыками составления сюжета – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани – навыками проектирования гобелена для школьного интерьера 	
3	Дизайн	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического, экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; основные понятия и категории истории дизайна – методы проведения комплексных дизайнерских исследований <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать и 	лабораторные работы, экзамен

		<p>систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; применять знания в профессиональных областях дизайна</p> <p>– составлять план работы над дизайн-проектом, создавать коллекции визуальных образов и изображений</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками применения знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности</p>	
4	Живопись	<p>знать:</p> <p>– ПК-1. Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе</p> <p>– ПК-2. Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-3</p> <p>Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями</p> <p>уметь:</p> <p>– ПК-1. Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и</p>	лабораторные работы, экзамен

		<p>профессиональную литературу – ПК-2. Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство».</p> <p>ПК-3. Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности владеть:</p> <p>– ПК-1. Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>– ПК-2. Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-3. Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)</p>	
5	История визуально-пространственных искусств	<p>знать:</p> <p>– традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития</p> <p>уметь:</p> <p>– оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		художественную ситуацию различных периодов владеть: – навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой	
6	Композиция	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиционного построения – средства гармонизации композиции – теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве – использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией и приемами работы различными художественными материалами – анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений 	лабораторные работы, экзамен
7	Основы вожатской деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы духовно-нравственного воспитания обучающихся – специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде – создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>совместной деятельности и общения</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни – использовать возможности детских видов деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности – навыками организации межличностного общения детей 	
8	Рисунок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы 	лабораторные работы, экзамен
9	Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; требования ФГОС; психолого-педагогические технологии воспитания – сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности; принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся <p>– содержание, формы, методы и</p>	лекции, практические занятия

		<p>приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; основы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы, виды и способы конструктивного социального взаимодействия <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей – проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС – ставить диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся; выбирать технологии и методы воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников; применять психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий; выбирать методы организации работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания 	
--	--	---	--

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами проектирования воспитательной деятельности – методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире – технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий – приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития; технологиями помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; способами эффективного социального взаимодействия в команде 	
10	Основы музейной педагогики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические положения музейной педагогики – влияние педагогики на образовательную деятельность музея – возможности образовательной среды музея – роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея – о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять исторический аспект развития музея 	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях – определять особенности образовательного процесса в художественном музее; владеть – последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование – определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата; владеть владеть: – навыками формирования основной образовательной функции музея – умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы – знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций – принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования – осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки 	
11	Проблемы художественно-педагогических исследований	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цель и принципы методологической подготовки учителя изобразительного искусства ; содержание методологической культуры учителя изобразительного искусства; сущность, структуру и принципы методологического анализа; ведущие компоненты профессионально-направленного методологического уровня мышления учителя изобразительного искусства; виды исследовательской педагогической деятельности; основные составляющие методологической 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>характеристики педагогического исследования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать цель и принципы методологической подготовки учителя изобразительного искусства; охарактеризовать содержание методологической культуры учителя изобразительного искусства; осветить сущность, структуру и принципы методологического анализа; анализировать труды ведущих ученых; формулировать составляющие методологической характеристики в педагогическом исследовании; характеризовать виды исследовательской педагогической деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления методологического анализа на практике; способами решения проблем художественного образования на методологическом уровне; навыками написания и защиты статьи 	
12	<p>Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися – методы, приемы и современные технологии работы с обучающимися; методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности; методические приемы обучения; процесс систематизации, обобщения и распространения методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области; последовательность изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения – последовательность изучения и формирования культурных 	

		<p>потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса – умеет обобщать педагогический опыт преподавателя; - использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса; - формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; - анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; - использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; - самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки; проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования, знать современные методики и модифицировать их для целей конкретного исследования; ставить задачи и формировать план исследования в избранной предметной сфере; составлять конспекты урока и технологические карты, проводить урок – обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и 	
--	--	---	--

		<p>научно-методической литературе владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта – современными методиками и технологиями организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях; навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов; навыками осуществления педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; практическими навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности – навыками анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в образовательных заведениях различных типов 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Анализ и интерпретация произведений искусства								+		
2	Декоративное искусство					+	+				
3	Дизайн			+	+						
4	Живопись	+	+	+	+	+	+	+			
5	История визуально-пространственных искусств		+	+	+	+	+	+			

6	Композиция	+	+	+	+	+	+	+			
7	Основы вожатской деятельности							+			
8	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+			
9	Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)						+				
10	Основы музейной педагогики	+									
11	Проблемы художественно-педагогических исследований								+		
12	Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика								+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование. Подготовка аналитической справки.
2	Декоративное искусство	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания «Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции». Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Зачёт. Защита индивидуальных заданий по основным разделам семестра. Экзамен.
3	Дизайн	Сравнительная характеристика авангардных течений начала XX века. Творческий проект "Авангард". СРС. Творческий проект-исследование по основным отечественным направлениям дизайна. Сравнительная характеристика основных концепций дизайна. Творческий дизайн-проект визуального маркетинга. Творческий проект-исследование "Влияние абстрактного искусства на современные направления дизайна".
4	Живопись	Творческий проект. Экзамен в форме итогового просмотра. Зачет в форме итогового просмотра. Аттестация с оценкой в форме итогового просмотра.
5	История визуально-пространственных искусств	Индивидуальный исследовательский проект по выбору студента. Контроль в форме бланкового тестирования. Экзамен. Зачет. Аттестация с оценкой.
6	Композиция	Тестирование. Проверка портфолио.

		Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Зачет.
7	Основы вожатской деятельности	Кейсы. Групповой проект. Деловая игра. Терминологический диктант. Аттестация с оценкой.
8	Рисунок	Просмотр практических работ студентов. СРС. Кафедральный просмотр итоговых работ студентов.
9	Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)	Групповые проекты по проектированию воспитательной деятельности. Решение кейсов. Тест. Зачет.
10	Основы музейной педагогики	Исследовательская работа. Проект. Зачет.
11	Проблемы художественно-педагогических исследований	Дискуссии, "круглые столы" по выбранной тематике. Тестовое задание "Методология педагогического исследования". Защита индивидуального методологического анализа на основе изучения труда ведущего ученого. Подготовка научной статьи по выбранной тематике. Подготовка конспектов. СРС.
12	Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика	План-график исследовательского этапа практики (формирующий эксперимент). Результаты проведения первичной обработки и интерпретации данных по теме. Проект опытно-экспериментальной работы. Проведение обработки и интерпретации данных по теме исследовательской работы. Обобщение педагогического опыта преподавателя. Составление рекомендаций и предложений. Подготовка текста научной статьи по теме. Оформление научной статьи с последующей публикацией в студенческом журнале. Научно-исследовательский отчет (обзорный реферат по проблемам научно-исследовательского эксперимента). Защита проведенного исследования.