

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- способы осуществления социального взаимодействия;
- цели и задачи, принципы, содержание и средства организации художественного образования;
- важнейшие композиционные элементы, понятия, термины;
- виды, средства и элементы композиции;
- этапы развития растительного орнамента;
- навыками выполнения орнаментальной композиции;
- способы построения декоративной композиции;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика;
- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
- основные этапы исторического, экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; основные понятия и категории истории дизайна;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований;
- ПК-1. Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе;
- ПК-2. Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-3 Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями;
- традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития;
- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения

- фронтальных композиций графических и живописных работ;
- разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
 - требования к современному уроку;
 - принципы и средства проектирования содержания образовательных программ и их элементов;
 - требования к проектированию учебно-методической документации учителя изобразительного искусства;
 - основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка;
 - психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание;
 - последовательность разработки макета художественно-конструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
 - работать в различных техниках;
 - виды графических техник;
 - теоретические положения музейной педагогики;
 - влияние педагогики на образовательную деятельность музея;
 - возможности образовательной среды музея;
 - роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
 - о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;
 - источники света, характеристики цвета, спектральный состав, цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;
 - приемы гармонизации цветовой композиции;
 - теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности; основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приёмов формирования художественно-творческой активности обучающихся проблемы интегрированного обучения;
 - особенности и назначение методов, технологий и средств обучения изобразительному искусству, основы реалистического и декоративного рисунка в системе обучения школьников изобразительному искусству, технологии развития личности учащегося на занятиях ИЗО при обучении на рациональной и иррациональной основе;
 - основные художественные техники и средства выразительности;
 - особенности выбранной техники;
 - принципы презентации творческого проекта;
 - основные памятники искусства и культуры, выдающиеся произведения станковой живописи Русского и Западно-европейского искусства;
 - техники и технологии живописных материалов масляной живописи старых мастеров;
 - технологические особенности материалов, применяемые в копировании произведений живописи;
 - принципы изложения теоретических основ практического процесса копирования;
 - принципы организации оформительской деятельности в образовательном учреждении;
 - приемы ведения художественно-оформительских и декоративно-оформительских работ; условия использования художественных материалов, инструментов и оборудования при разработке проекта и практического оформления конкретного образовательного учреждения;
 - формы и принципы презентации реализованного оформительского проекта;
 - законы линейной и воздушной перспективы, понятие глубинности цвета, принципы тональной связи планов в пленэрной живописи;
 - особенности тонового и цветового состояния освещенности фигуры человека в пейзаже;
 - законы линейной и воздушной перспективы, принципы светлотных отношений и светлотной связи планов в пленэрной живописи;
 - принципы передачи движения в изобразительном искусстве;
 - принципы отбора натуры для изображения растительных мотивов и методы их стилизации;
 - закономерности распределения цветовых рефлексов в натуре, расположенной под открытым

небом и в интерьере;

- принципы изображения животных и птиц, а также методы стилизации зооморфной формы;
- основы нахождения тоновых и цветовых отношений, а также рефлексов в условиях различного освещения;

уметь

- интерпретировать произведения искусства;
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития, реализовывать свою роль в команде, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии в сфере образования и использовать в педагогической деятельности разные виды изобразительной деятельности учащихся для обеспечения высокого качества учебно-воспитательного процесса;
- использовать различные материалы и техники в работе над творческим проектом;
- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
- использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; применять знания в профессиональных областях дизайна;
- составлять план работы над дизайн-проектом, создавать коллекции визуальных образов и изображений;
- ПК-1. Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу;
- ПК-2. Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». ПК-3. Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности;
- оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов;
- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде и толерантно воспринимать межкультурное окружение;
- реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными требованиями;
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) и использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе;
- моделировать ситуацию участия в школьном и муниципальном этапов конкурсов профессионального мастерства;
- пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;

- выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
- создавать графический образ на основе аппликации;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
- выделять исторический аспект развития музея;
- оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях;
- определять особенности образовательного процесса в художественном музее; владеть;
- последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;
- определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата; владеть;
- учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия;
- выполнять творческие работы с учетом закономерностей цветовой композиции;
- организовать сотрудничество обучающихся поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; самостоятельно отбирать содержания, методы и приёмы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития обучающихся; осуществлять индивидуальный подход к обучению школьников изобразительной деятельности; использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;
- проектировать образовательный процесс, анализировать наглядные пособия к урокам изобразительного искусства, применять компьютерные технологии на уроках ИЗО;
- проводить отбор изобразительных средств;
- мыслить творчески и нестандартно, работать в выбранной технике на профессиональном уровне;
- демонстрировать результаты проектно-творческой деятельности;
- проводить сравнительный анализ особенностей живописных техник;
- разбираться в качестве материалов, применяемых в копировании живописи;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства;
- презентовать результаты копийной работы;
- грамотно осуществлять планирование оформительских работ в образовательном учреждении;
- осуществлять практическую художественно-оформительскую работу; использовать современные технологии и материалы оформительского искусства; применять комплексный подход к созданию художественно-оформленной среды;
- презентовать и демонстрировать результаты оформительской работы;
- видеть и изображать в цвете характерные особенности пород леса, выявлять общие формы природных объектов;
- изображать человека в условиях природной среды;
- зрительно воспринимать и изображать перспективную четкость и глубину пространства;
- изображать фигуру человека в процессе движения и труда под открытым небом;
- изображать растительные мотивы в различных техниках и стилизовать их;
- изображать предметы быта и природы под открытым небом;
- делать быстрые зарисовки животных и птиц в различных техниках, а также стилизовать зооморфные формы;
- целено воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе;

владеть

- навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме;
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и методами организации воспитательной деятельности с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных

образовательных стандартов, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

- способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения, владеет современными технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- навыками выполнения стилизованной композиции;
- навыками составления сюжета;
- навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- навыками применения знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;
- ПК-1. Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- ПК-2. Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-3. Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научно-методической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой;
- технологией и приемами работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;
- методами, обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию участниках обществе;
- способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения, владеет учебно-воспитательными методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов, владеет навыками проектирования учебно-методической документации учителя изобразительного искусства;
- принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы;
- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
- навыками выполнения творческих работ в технике коллажа;
- техникой выполнения эстампов;
- навыками формирования основной образовательной функции музея;
- умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
- знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
- принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
- осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки;
- – навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветовых рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные

ассоциативные образы;

- – навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии: монохромии, малого интервала, контрастной, трехцветной и полихромной;
- системой знаний о целях и задачах интегративного обучения детей школьного возраста; формами, методами и приёмами осуществления интегративного обучения школьников; приёмами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах;
- навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования;
- навыками компоновки и основными художественными техниками;
- изобразительными навыками;
- навыками анализа собственного творческого труда;
- профессиональной терминологией;
- навыками подготовки холста для копирования;
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области масляной живописи;
- навыками демонстрации результатов копийной практики;
- навыками постановки оформительских задач;
- навыками ведения художественно-оформительской работы (объектов оформительского искусства, результатов учебно-проектных работ учащихся, учебно-исследовательских работ учащихся, школьных праздников, портфолио и другого);
- навыками анализа собственной проектно-творческой деятельности;
- навыками детализации форм в пейзаже, в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра;
- навыками живописи портрета человека в условиях природной среды;
- навыками выявления силуэтов больших масс и планов;
- навыками быстрого изображения человека в процессе труда методом отношений;
- навыками и приемами изображения растительных мотивов и их стилизации;
- навыками изображения натюрморта под открытым небом;
- навыками изображения и стилизации зооморфных форм;
- навыками и приемами выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует умение по заданному алгоритму действий (образцу) отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, но без учёта специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора форм, методов, приемов и современных образовательных технологий, использования информационных ресурсов, способствующих достижению образовательных результатов, но только в типовой ситуации.
2	<i>Повышенный</i>	Имеет достаточно хорошие знания о структуре, составе и

	(продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), способен самостоятельно отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора методов, приемов и образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению образовательных результатов не только в типовой ситуации, но и с учётом специфики контингента обучающихся.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет глубокие системные знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует способность самостоятельно, целенаправленно и системно отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность целенаправленного отбора методов, приемов и современных образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов для решения любых профессиональных задач с учётом специфики контингента обучающихся.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемы восприятия и понимания произведения искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретировать произведения искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме 	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Введение в профессию	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы осуществления социального взаимодействия – цели и задачи, принципы, 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>содержание и средства организации художественного образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития, реализовывать свою роль в команде, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений – способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии в сфере образования и использовать в педагогической деятельности разные виды изобразительной деятельности учащихся для обеспечения высокого качества учебно-воспитательного процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и методами организации воспитательной деятельности с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности – способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения, владеет современными технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 	
3	Декоративное искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие композиционные элементы, понятия, термены – виды, средства и элементы композиции – этапы развития растительного орнамента 	лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками выполнения орнаментальной композиции – способы построения декоративной композиции – основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика – технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса уметь: – использовать различные материалы и техники в работе над творческим проектом – выполнять творческую работу с учетом целостности композиции – использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество – использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие – использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции – использовать в творческой деятельности свободную роспись – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества владеть: – навыками учета симметрии и асимметрии в композиции – способами декоративной переработки растений – навыками выполнения стилизованной композиции – навыками составления сюжета – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани – навыками проектирования гобелена для школьного интерьера 	
4	Дизайн	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического, экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; основные понятия и категории истории 	лабораторные работы, экзамен

		<p>дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы проведения комплексных дизайнерских исследований <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; <p>применять знания в профессиональных областях дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять план работы над дизайн-проектом, создавать коллекции визуальных образов и изображений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности 	
5	Живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-1. Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – ПК-2. Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-3 <p>Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-1. Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с 	лабораторные работы, экзамен

		<p>требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу – ПК-2. Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство».</p> <p>ПК-3. Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности владеть:</p> <p>– ПК-1. Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>– ПК-2. Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-3. Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)</p>	
6	История визуально-пространственных искусств	<p>знать:</p> <p>– традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>развития уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой 	
7	Композиция	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиционного построения – средства гармонизации композиции – теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве – использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией и приемами работы различными художественными материалами – анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений 	лабораторные работы, экзамен
8	Методика обучения (образование по профилю)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах – требования к современному уроку – принципы и средства проектирования содержания образовательных программ и их 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>элементов</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования к проектированию учебно-методической документации учителя изобразительного искусства уметь: – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде и толерантно воспринимать межкультурное окружение – реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными требованиями – способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) и использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе – моделировать ситуацию участия в школьном и муниципальном этапах конкурсов профессионального мастерства владеть: – методами, обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию участниках обществе – способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения, владеет учебно-воспитательными методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса – способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными 	
--	--	---	--

		<p>методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов, владеет навыками проектирования учебно-методической документации учителя <p>изобразительного искусства</p>	
9	Рисунок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы 	лабораторные работы, экзамен
10	Искусство графики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание – последовательность разработки макета художественноконструктивного решения книжного блока работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале – работать в различных техниках – виды графических техник <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов – выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике – создавать графический образ на основе аппликации – практически использовать 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги – умением создавать графический образ на основе техники монотипии – навыками выполнения творческих работ в техник коллажа – техникой выполнения эстампов 	
11	Основы музейной педагогики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические положения музейной педагогики – влияние педагогики на образовательную деятельность музея – возможности образовательной среды музея – роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея – о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять исторический аспект развития музея – оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях – определять особенности образовательного процесса в художественном музее; владеть 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование – определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата; владеть владеть: – навыками формирования основной образовательной функции музея – умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы – знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций – принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования – осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки 	
12	Основы цветоведения и колористики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета – – приемы гармонизации цветовой композиции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия – – выполнять творческие работы с учетом закономерностей цветовой композиции <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветowych рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, 	лабораторные работы, экзамен

		выстраивать сложные ассоциативные образы – – навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии: монохромии, малого интервала, контрастной, трехцветной и полихромной	
13	Практикум по изобразительному искусству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности; основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приёмов формирования художественнотворческой активности обучающихся <p>проблемы интегрированного обучения</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать сотрудничество обучающихся поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; самостоятельно отбирать содержания, методы и приёмы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития обучающихся; осуществлять индивидуальный подход к обучению школьников изобразительной деятельности; использовать различные материалы и инструменты в творческих работах <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о целях и задачах интегративного обучения детей школьного возраста; формами, методами и приёмами осуществления интегративного обучения школьников; приёмами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах 	лабораторные работы, экзамен
14	Технологии обучения изобразительному искусству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности и назначение 	лекции, лабораторные

		<p>методов, технологий и средств обучения изобразительному искусству, основы реалистического и декоративного рисунка в системе обучения школьников изобразительному искусству, технологии развития личности учащегося на занятиях ИЗО при обучении на рациональной и иррациональной основе</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать образовательный процесс, анализировать наглядные пособия к урокам изобразительного искусства, применять компьютерные технологии на уроках ИЗО <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования 	работы, экзамен
15	Производственная (проектно-творческая) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные техники и средства выразительности – особенности выбранной техники – принципы презентации творческого проекта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить отбор изобразительных средств – мыслить творчески и нестандартно, работать в выбранной технике на профессиональном уровне – демонстрировать результаты проектно-творческой деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками компоновки и основными художественными техниками – изобразительными навыками – навыками анализа собственного творческого труда 	
16	Учебная (копийная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные памятники искусства 	

		<p>и культуры, выдающиеся произведения станковой живописи Русского и Западно-европейского искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и технологии живописных материалов масляной живописи старых мастеров – технологические особенности материалов, применяемые в копировании произведений живописи – принципы изложения теоретических основ практического процесса копирования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ особенностей живописных техник – разбираться в качестве материалов, применяемых в копировании живописи – на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства – презентовать результаты копийной работы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией – навыками подготовки холста для копирования – средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области масляной живописи – навыками демонстрации результатов копийной практики 	
17	Учебная (проектно-творческая оформительская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации оформительской деятельности в образовательном учреждении – приемы ведения художественно-оформительских и декоративно-оформительских работ; условия использования художественных материалов, инструментов и оборудования при разработке проекта и практического оформления конкретного образовательного учреждения 	

		<ul style="list-style-type: none"> – формы и принципы презентации реализованного оформительского проекта уметь: – грамотно осуществлять планирование оформительских работ в образовательном учреждении – осуществлять практическую художественно-оформительскую работу; использовать современные технологии и материалы оформительского искусства; применять комплексный подход к созданию художественно-оформленной среды – презентовать и демонстрировать результаты оформительской работы владеть: – навыками постановки оформительских задач – навыками ведения художественно-оформительской работы (объектов оформительского искусства, результатов учебно-проектных работ учащихся, учебно-исследовательских работ учащихся, школьных праздников, портфолио и другого) – навыками анализа собственной проектно-творческой деятельности 	
18	Учебная (проектно-творческая пленэр) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы линейной и воздушной перспективы, понятие глубинности цвета, принципы тональной связи планов в пленэрной живописи – особенности тонового и цветового состояния освещенности фигуры человека в пейзаже – законы линейной и воздушной перспективы, принципы светлотных отношений и светлотной связи планов в пленэрной живописи – принципы передачи движения в изобразительном искусстве <p>уметь:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> – видеть и изображать в цвете характерные особенности пород леса, выявлять общие формы природных объектов – изображать человека в условиях природной среды – зрительно воспринимать и изображать перспективную четкость и глубину пространства – изображать фигуру человека в процессе движения и труда под открытым небом <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками детализации форм в пейзаже, в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра – навыками живописи портрета человека в условиях природной среды – навыками выявления силуэтов больших масс и планов – навыками быстрого изображения человека в процессе труда методом отношений 	
19	Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы отбора натуры для изображения растительных мотивов и методы их стилизации – закономерности распределения цветовых рефлексов в природе, расположенной под открытым небом и в интерьере – принципы изображения животных и птиц, а также методы стилизации зооморфной формы – основы нахождения тоновых и цветовых отношений, а также рефлексов в условиях различного освещения – законы линейной и воздушной перспективы, понятие глубинности цвета, принципы тональной связи планов в пленэрной живописи <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать растительные мотивы в различных техниках и стилизовать их – изображать предметы быта и природы под открытым небом – делать быстрые зарисовки 	

	<p>животных и птиц в различных техниках, а также стилизовать зооморфные формы</p> <ul style="list-style-type: none"> – целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе – видеть и изображать в цвете характерные особенности пород леса, выявлять общие формы природных объектов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками и приемами изображения растительных мотивов и их стилизации – навыками изображения натюрморта под открытым небом – навыками изображения и стилизации зооморфных форм – навыками и приемами выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды – навыками детализации форм в пейзаже, в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра 	
--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Анализ и интерпретация произведений искусства								+		
2	Введение в профессию	+									
3	Декоративное искусство					+	+				
4	Дизайн			+	+						
5	Живопись	+	+	+	+	+	+	+			
6	История визуально-пространственных искусств		+	+	+	+	+	+			
7	Композиция	+	+	+	+	+	+	+			
8	Методика обучения (образование по профилю)					+	+				
9	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+			

10	Искусство графики							+	+		
11	Основы музейной педагогики	+									
12	Основы цветоведения и колористики	+									
13	Практикум по изобразительному искусству							+			
14	Технологии обучения изобразительному искусству							+			
15	Производственная (проектно-творческая) практика								+		
16	Учебная (копийная) практика							+			
17	Учебная (проектно-творческая оформительская) практика			+							
18	Учебная (проектно-творческая пленэр) практика				+						
19	Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование. Подготовка аналитической справки.
2	Введение в профессию	Выполнение и защита интеллект-карты по материалу раздела «Изобразительное искусство в системе художественного воспитания школьников». Выполнение и защита презентации на индивидуальную тему по материалу раздела «Изобразительное искусство в системе художественного воспитания школьников». Практикоориентированное задание: разработка «Педагогического теста» на индивидуальную тему: «Стандарт бакалавра», «Стандарт по изобразительному искусству в начальной общеобразовательной школе». «Стандарт по изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе». Практикоориентированное задание: прохождение «Педагогического теста» на индивидуальную тему: «Стандарт бакалавра», «Стандарт по изобразительному искусству в начальной общеобразовательной школе». «Стандарт по изобразительному искусству в средней

		общеобразовательной школе». Круглый на тему «Организация творческой деятельности школьников».
3	Декоративное искусство	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания «Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции». Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Зачёт. Защита индивидуальных заданий по основным разделам семестра. Экзамен.
4	Дизайн	Сравнительная характеристика авангардных течений начала XX века. Творческий проект "Авангард". СРС. Творческий проект-исследование по основным отечественным направлениям дизайна. Сравнительная характеристика основных концепций дизайна. Творческий дизайн-проект визуального маркетинга. Творческий проект-исследование "Влияние абстрактного искусства на современные направления дизайна".
5	Живопись	Творческий проект. Экзамен в форме итогового просмотра. Зачет в форме итогового просмотра. Аттестация с оценкой в форме итогового просмотра.
6	История визуально-пространственных искусств	Индивидуальный исследовательский проект по выбору студента. Контроль в форме бланкового тестирования. Экзамен. Зачет. Аттестация с оценкой.
7	Композиция	Тестирование. Проверка портфолио. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Зачет.
8	Методика обучения (образование по профилю)	Выполнение и защита поэтапного педагогического рисунка по изобразительному искусству для разных классов общеобразовательных школ. Методическое описание этапа урока «Педагогический рисунок». Проектирование урока изобразительного искусства по индивидуальной теме (по программе Неменского Б.М.) Защита конспекта урока с презентацией (по индивидуальной теме). Презентация фрагмента спроектированного урока изобразительного искусства по индивидуальной теме. Анализ уроков/видео-уроков в контексте требований ФГОС НОО, ФГОС СОО. Составление и применение контрольно-измерительных материалов для оценивания метапредметных и предметных результатов обучающихся начальной и средней школы на уроках изобразительного искусства.
9	Рисунок	Просмотр практических работ студентов. СРС. Кафедральный просмотр итоговых работ студентов.

10	Искусство графики	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Книжная графика», целей и задачи курса. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как технике высокой печати». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Искусство книги как синтетическое искусство». Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов ручным или механическим способом. Аттестация с оценкой.
11	Основы музейной педагогики	Исследовательская работа. Проект. Зачет.
12	Основы цветоведения и колористики	Проверка портфолио. Тестирование. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента.
13	Практикум по изобразительному искусству	Реферат (не менее двух). СРС. Выполнение творческих индивидуальных заданий. Зачет.
14	Технологии обучения изобразительному искусству	Разработка сценария (проекта) урока на выбранную тему по иррациональной системе; разработка творческого задания (наглядное пособие) на выбранную тему; разработка познавательного задания по выбранной теме с применением компьютерных технологий. Сравнительный анализ основных концепций преподавания изобразительного искусства; разработка презентации на выбранную тему; разработка дидактических игр по выбранной теме. Реферат. СРС.
15	Производственная (проектно-творческая) практика	Эскиз. Творческий проект. Презентация.
16	Учебная (копийная) практика	Сравнительный анализ особенностей живописных техник старых мастеров в письменной форме. Выполнение эскиза. Выполнение копии. Выступление на итоговой конференции.
17	Учебная (проектно-творческая оформительская) практика	Составление плана-графика выполнения работ и сметы. Разработка эскизов оформительского проекта. Реализация оформительского проекта. Выступление на отчетной конференции с презентацией реализованного проекта.
18	Учебная (проектно-творческая пленэр) практика	Выполнение этюдов на передачу различных состояний природы в разное время суток. Выполнение портрета на открытом воздухе. Выполнение зарисовоархитектурных мотивов. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся фигур. Представление выполненных

		в процессе практики творческих работ на итоговом просмотре.
19	Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика	Выполнение этюдов и зарисовок растительных форм в различных техниках. Выполнение из объектов быта и природы в интерьере и на пленэре в живописной технике. Выполнение этюдов и зарисовок животных и птиц с последующей стилизацией зооморфной формы. Выполнение краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. Выполнение краткосрочных этюдов несложных мотивов (земля, лес, небо; берег, вода, небо). Выполнение быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа. Представление выполненных в процессе практики творческих работ на итоговом просмотре.