

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма



# **Проблемы художественно-педагогических исследований**

## **Программа учебной дисциплины**

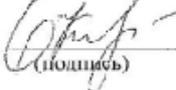
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма  
« 12 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Кириллова О.С. « 12 » апреля 2022 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 17 » мая 2022 г., протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 17 » мая 2022 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022 г., протокол № 13

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

#### Разработчики:

Кириллова О.С., профессор, заведующая кафедрой теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ,  
Елхова О.В., ассистент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ.

Программа дисциплины «Проблемы художественно-педагогических исследований» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать знания о профессиональной педагогической деятельности, о педагогической науке, о процессах воспитания и обучения, об истории развития образования и педагогической науки, педагогических технологиях, а также первоначальные умения в профессиональной педагогической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Проблемы художественно-педагогических исследований» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Проблемы художественно-педагогических исследований» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение», «Основы вожатской деятельности», «Рисунок», «Технологии цифрового образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Философия», «Основы музейной педагогики», «Пропедевтика», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика», «Учебная (копийная) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– цель и принципы методологической подготовки учителя изобразительного искусства ; содержание методологической культуры учителя изобразительного искусства; сущность, структуру и принципы методологического анализа; ведущие компоненты профессионально-направленного методологического уровня мышления учителя изобразительного искусства; виды исследовательской педагогической деятельности; основные составляющие методологической характеристики педагогического исследования;

**уметь**

– формулировать цель и принципы методологической подготовки учителя изобразительного искусства; охарактеризовать содержание методологической культуры учителя изобразительного искусства; осветить сущность, структуру и принципы методологического анализа; анализировать труды ведущих ученых; формулировать составляющие методологической характеристики в педагогическом исследовании; характеризовать виды исследовательской педагогической деятельности;

**владеть**

– навыками осуществления методологического анализа на практике; способами решения проблем художественного образования на методологическом уровне; навыками написания и защиты статьи.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	40	40
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Организация исследовательской деятельности в системе образования	Особенности развития системы образования и предмета "Изобразительное искусство" в РФ; методологические основы исследовательской деятельности в образовании; научные подходы к организации педагогических исследований
2	Оценка исследовательской деятельности в современном образовании	Теоретические основы организации исследовательской и инновационной деятельности в образовании; практические основы организации исследовательской и инновационной деятельности в образовании; методология экспериментального исследования

**5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Организация исследовательской деятельности в системе	5	9	–	20	34

	образования					
2	Оценка исследовательской деятельности в современном образовании	5	9	–	20	34

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Манухина С.Ю. Методологические основы психологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Манухина С.Ю., Занковский А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2011. — 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10781>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Овчаров А. О. Методология научного исследования: Учебник [Электронный ресурс] / Овчаров А. О., Овчарова Т. Н. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544777>.
3. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности «Педагогика и психология» / сост. Н. В. Долгова ; Горно-Алтайский гос. ун-т. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайский гос.ун-т, 2010. – 128 с. Режим доступа :<http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644497/>.
4. Юдина О.И. Методология педагогического исследования: учебное пособие [Электронный ресурс] / О.И. Юдина. Электрон. текстовые дан. Оренбург: ОГУ, 2013. – 141 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270324&sr=1>.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Валеев Г.Х. Методология и методы психолого-педагогических исследований / Г.В. Валеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://logopediya.com/bookspedagogika2/22.php>.
2. Крысанова О.А. Методология психолого-педагогических исследований / О.А. Крысанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publisher.samsu.ru/archive/2006/files/20060332.pdf>.
3. Соснин П.И. История и методология науки / П.И. Соснин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://old.ulstu.ru/people/SOSNIN|umk|Yistory\\_and\\_Methods\\_of\\_Science/metod.htm](http://old.ulstu.ru/people/SOSNIN|umk|Yistory_and_Methods_of_Science/metod.htm).

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).
2. Программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Проблемы художественно-педагогических исследований» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер, мультимедийное оборудование, доступ в Интернет для выполнения самостоятельной работы.
2. Аудитория для проведения занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Проблемы художественно-педагогических исследований» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Проблемы художественно-педагогических исследований» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.