

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма



# Практикум по изобразительному искусству

## Программа учебной дисциплины

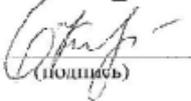
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма  
« 12 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Кириллова О.С. « 12 » апреля 2022 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 17 » мая 2022 г., протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 17 » мая 2022 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022 г., протокол № 13

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Кириллова О.С., профессор, заведующая кафедрой теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ,

Елхова О.В., ассистент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ.

Программа дисциплины «Практикум по изобразительному искусству» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности на основе формируемой системы знаний, умений, навыков в области изобразительной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Практикум по изобразительному искусству» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Практикум по изобразительному искусству» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Рисунок», «Основы музейной педагогики», «Основы цветоведения и колористики», прохождения практик «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Искусство графики», прохождения практики «Производственная (проектно-творческая) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности; основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приёмов формирования художественнотворческой активности обучающихся проблемы интегрированного обучения;

#### ***уметь***

– организовать сотрудничество обучающихся поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; самостоятельно отбирать содержания, методы и приёмы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития обучающихся; осуществлять индивидуальный подход к обучению школьников изобразительной деятельности; использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

#### ***владеть***

– системой знаний о целях и задачах интегративного обучения детей школьного возраста; формами, методами и приёмами осуществления интегративного обучения

школьников; приёмами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	42	42
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	42	42
<b>Самостоятельная работа</b>	62	62
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы обучения рисунку и живописи	Предмет и задачи дисциплины «Практикум по изобразительному искусству и художественному творчеству»; виды художественной деятельности; художественные материалы и техники работы; особенности исторического развития композиционных систем
2	Теоретические основы обучения народному искусству	Народное и декоративно – прикладное искусство; живопись. Классификация. Стилизация форм в ДПИ. Орнамент. Классификация. Основные виды и схемы композиций орнамента
3	Практические основы обучения дизайну	Дизайн как раздел ДПИ. Единство функции, конструкции (форма) и декора. История дизайна.
4	Художественная обработка материалов	Приемы и виды аппликаций; бумагопластика, папье-маше

##### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические основы обучения рисунку и живописи	–	–	10	15	25
2	Теоретические основы обучения народному искусству	–	–	10	15	25
3	Практические основы обучения дизайну	–	–	11	16	27
4	Художественная обработка материалов	–	–	11	16	27

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD](http://www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD).

2. Анохина, Е. Ю. , Теория и методика развития детского изобразительного творчества (структурнологические схемы) [Электронный ресурс] : электронное учебно-методическое пособие / Е. Ю. Анохина.- 2-е изд., перераб. - Электрон. текстовые дан. ( 1 файл: 1,33 Мб). - Орск : Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2016. -Adobe Acrobat Reader - ISBN 978-5-8424-0843-6.

3. Ломов С.П., Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>.

4. Погодина, Светлана Викторовна. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Погодина, Светлана Викторовна ; С.В. Погодина. - М. : Academia : Издат. центр "Академия", 2014.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. / Ростовцев Н.Н.- 2-е изд., доп.и перераб.. - М. : Просвещение, 1980. - 240с..

2. Сокольников, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. / Сокольников Н.М.- М. : Академия, 2002. - 368с.

3. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е.Ю. Анохина. – Орск: Изд-во ОГТИ, 2006.- 139 с..

4. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 1 класс : органайзер для учителя : методические разработки уроков /Е.А. Ермолинская. – 2-е изд., перераб. – М. : Вентана-Граф, 2013. –256 с.

5. Изобразительное искусство. 1– 4 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М. Неменского / авт.-сост. Л.В. Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2012.– 51 с..

6. Изобразительное искусство. 1– 4 классы : Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С. Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2013. – 46.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).
2. Программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Практикум по изобразительному искусству» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер, мультимедийное оборудование, доступ в Интернет для выполнения самостоятельной работы.
2. Аудитория для проведения занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Практикум по изобразительному искусству» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и

углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Практикум по изобразительному искусству» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.