

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма



Основы эмальерного искусства

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-
прикладного искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма
« 12 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Кириллова О.С. « 12 » апреля 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 17 » мая 2022 г., протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 17 » мая 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » мая 2022 г., протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Коссович Елена Евгеньевна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Основы эмалирного искусства» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего учителя изобразительного искусства в области изучения приемов и навыков декоративного изображения, применения основ композиции, цветоведения и колористики, методики выполнения декоративных работ в материале для решения педагогических и культурно-просветительских задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы эмалирного искусства» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы эмалирного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Основы пластического моделирования», «Пропедевтика», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика», «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Искусство графики», «Пластика малых форм», «Эмаль».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

– особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

уметь

– выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности; планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и

в соответствии с учебным планом; использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;

владеть

– навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Аудиторные занятия (всего)	42	42
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	42	42
Самостоятельная работа	62	62
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Перегородчатые эмали.	Искусство перегородчатой эмали. Технологические разновидности. Разработка эскизов на заданную тему и исполнение в материале.
2	Выемчатая эмаль.	Технология выемчатой эмали. Разработка эскизов по выбранной теме.
3	Эмаль с филигранью.	История ювелирного искусства. Особенности технологии изготовления ювелирных изделий. Разработка ювелирных подарочных изделий (брошь, кулон и т.д.)
4	Живописная эмаль.	Технология живописной эмали. Законы цветоведения. Освоение различных техник (лиможская эмаль, миниатюрная роспись). Работа над эскизами.
5	Расписные эмали.	Техника перегородчатых с росписью эмалей. Искусство мастеров г.Сольвычегодска . Разработка декоративных пластин на произвольную тему.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Перегородчатые эмали.	–	–	7	13	20
2	Выемчатая эмаль.	–	–	8	13	21
3	Эмаль с филигранью.	–	–	9	12	21
4	Живописная эмаль.	–	–	9	12	21
5	Расписные эмали.	–	–	9	12	21

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс», 2011.
2. Гленис Лесли Мэттьюс Эмали. Эмалирование. Эмальеры ,(пер. с англ.) – Омск: Изд.Дом «Дедал-Пресс», 2006. - 212 с.,с ил..
3. Голубева О.Л. Основы композиции .Учебник для студ.высш.учеб.заведений. - Москва: Изд. «Сварог и К», 2008.
4. Коссович Е.Е. Методические указания по выполнению работ в технике эмали – Волгоград: ВГПУ , Изд. «Перемена», 2009.

6.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.,2007.
2. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – Ростов-на-Дону: Изд.центр «МарТ»; «Феникс», 2010..
3. Фокина Л.В. Орнамент .Учебное пособие. – Ростов на Дону: Изд. «Феникс», 2000.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция . Учебное пособие для вузов. – Москва, Изд.центр «Владос», 2004.
5. Периодический журнал ДИ (Диалог искусств) – Учредитель и издатель УК «Московский музей современного искусства»..
6. Периодические издания. «Художественный совет» - журнал о художественных материалах и творческих технологиях. – Издатель ЗАО,Изд.дом Гамма..
7. Каталог «Современное эмальерное искусство». – СПб.:Мир Металла, 2009.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Российский образовательный портал.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. 8-9 классы. Карта электронного образовательного ресурса и методические рекомендации <http://fcior.edu.ru/card/1730/izobrazitelnoe-iskusstvo-8-9-klassy-karta-elektronnoego-obrazovatelnoego-resursa-i-metodicheskie-rekom.html>.
3. ФГОС
http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1243/Itemid,88/limit,20/limitst art,40/.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы эмальерного искусства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Для проведения учебных занятий по дисциплине «Эмаль» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: - учебная аудитория для проведения лабораторных работ, оснащенная специальной учебной мебелью: столы, стулья, электрическая муфельная печь, специальные инструменты и материалы, оборудование и наглядный методический фонд.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы эмальерного искусства» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и

углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы эмалирного искусства» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.