

УЧЕБНАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПЛЕНЭР) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Приобретение обучающимися практических навыков и компетенций в сфере методической работы, а также опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Живопись», «Композиция», «Основы медицинских знаний», «Рисунок», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы цветоведения и колористики», «Пропедевтика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы вожатской деятельности», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Рисунок», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Искусство графики», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Основы эмальерного искусства», «Пластика малых форм», «Практикум по изобразительному искусству», «Технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (копийная) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных,

предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- принципы отбора природы для изображения растительных мотивов и методы их стилизации;
- закономерности распределения цветовых рефлексов в природе, расположенной под открытым небом и в интерьере;
- принципы изображения животных и птиц, а также методы стилизации зооморфной формы;
- основы нахождения тоновых и цветовых отношений, а также рефлексов в условиях различного освещения;
- законы линейной и воздушной перспективы, понятие глубинности цвета, принципы тональной связи планов в пленэрной живописи;

уметь

- изображать растительные мотивы в различных техниках и стилизовать их;
- изображать предметы быта и природы под открытым небом;
- делать быстрые зарисовки животных и птиц в различных техниках, а также стилизовать зооморфные формы;
- целено воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе;
- видеть и изображать в цвете характерные особенности пород леса, выявлять общие формы природных объектов;

владеть

- навыками и приемами изображения растительных мотивов и их стилизации;
- навыками изображения натюрморта под открытым небом;
- навыками изображения и стилизации зооморфных форм;
- навыками и приемами выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды;
- навыками детализации форм в пейзаже, в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 2.

5. Краткое содержание практики

Этюды и зарисовки растительных форм.

Изучение растительных форм, сбор материала для выполнения заданий по теме "композиция". Этюды и зарисовки растительных форм, стилизация растительных форм.

Натюрморт.

Натюрморт из объектов быта и природы в интерьере и на пленэре. Изучение закономерностей образования больших цветовых рефлексов природы, расположенной в помещении и под открытым небом.

Этюды и зарисовки животных и птиц.

Этюды и зарисовки животных и птиц, стилизация зооморфной формы.

Состояние в пленэре.

Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии

световоздушной среды. Краткосрочные этюды несложных мотивов (земля, лес, небо; берег, вода, небо).

Пейзаж.

Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, ущелья). Быстрые этюды, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.). Анализ пропорций природных форм. Совершенствование аконстантного видения цвета в натуре, выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления света.

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ»,
Рамзаева Екатерина Николаевна, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».