

УЧЕБНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПЛЕНЭР) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Приобретение обучающимися практических навыков и компетенций в сфере методической работы, а также опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы цветоведения и колористики», «Пропедевтика», прохождения практик «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Декоративное искусство», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Методы математической обработки данных», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы вожатской деятельности», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «Педагогика», «Психология воспитательных практик», «Рисунок», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Искусство графики», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Основы эмалирного искусства», «Пластика малых форм», «Практикум по изобразительному искусству», «Технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (копийная) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- законы линейной и воздушной перспективы, понятие глубинности цвета, принципы тональной связи планов в пленэрной живописи;
- особенности тонового и цветового состояния освещенности фигуры человека в пейзаже;
- законы линейной и воздушной перспективы, принципы светлотных отношений и светлотной связи планов в пленэрной живописи;
- принципы передачи движения в изобразительном искусстве;

уметь

- видеть и изображать в цвете характерные особенности пород леса, выявлять общие формы природных объектов;
- изображать человека в условиях природной среды;
- зрительно воспринимать и изображать перспективную четкость и глубину пространства;
- изображать фигуру человека в процессе движения и труда под открытым небом;

владеть

- навыками детализации форм в пейзаже, в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра;
- навыками живописи портрета человека в условиях природной среды;
- навыками выявления силуэтов больших масс и планов;
- навыками быстрого изображения человека в процессе труда методом отношений.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 4.

5. Краткое содержание практики

Пейзаж.

Этюды пейзажа на передачу различных состояний природы в разное время суток с использованием различных колористических решений. Этюд по памяти. Этюд панорамного мотива с контрастными планами. Этюд с открытым водным пространством. Этюд пейзажа со сложным рельефом местности

Портрет на открытом воздухе.

Кратковременные этюды головы человека. Портрет с руками на открытом воздухе

Архитектурный мотив.

Зарисовка панорамной архитектуры мотива со сложным рельефом местности, с контрастным пространственным планом

Человек и среда.

Быстрые тематические этюды и наброски движущихся непозирующих фигур (отдельной фигуры, двух- трех фигур, группы или массы людей)

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ»,
Рамзаева Екатерина Николаевна, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».

