

УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Формирование у будущих бакалавров образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства профессиональных компетенций в области живописной работы на пленэре: закрепление и углубление сформированных на аудиторных занятиях знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции и формирование умения сознательно применять приобретённый опыт работы на открытом воздухе в самостоятельной творческой работе.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Учебная (ознакомительная) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья», «Основы медицинских знаний», «Психология», «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», прохождения практики «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- последовательность выполнения стилизации растительных форм;
- последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора

деревьев и т.п.);

– последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень»;

– поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;

– последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка);

– последовательность творческой работы над длительным этюдом головы;

уметь

– выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта;

– выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении;

– – выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);

– выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности;

– поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения; владеть;

– поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза);

– работать над портретом с руками на открытом воздухе;

владеть

– умением стилизовать зооморфные формы;

– навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;

– умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);

– умением творчески выполнять пейзажи различной сложности;

– умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;

– работать над эскизом композиции на тему;

– навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,

общая продолжительность практики – 2 нед.,

распределение по семестрам – 3.

5. Краткое содержание практики

Изучение растительных форм, сбор материала для выполнения заданий по теме композиция. Этюды и зарисовки растительных форм, деревьев. Этюды и зарисовки животных и птиц

Натюрморт на пленэре.

Тематический натюрморт из предметов быта на пространственном фоне при солнечном освещении

Детали пейзажа. Архитектурные мотивы.

Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, ущелья). Рисование деталей архитектурных объектов плоскостного характера (наличники, порталы, рельефы, лепнина)

Состояние в пленэре.

Этюды пейзажа на передачу различных состояний природы в разное время суток с использованием различных колористических решений.

Архитектурный мотив.

Зарисовка группы архитектурных сооружений, объединенных в ансамбль

Композиционные зарисовки и этюды элементов городской или сельской жизни.

Этюды и зарисовки с натуры домашних животных на фоне несложных фрагментов пейзажа

Человек.

Этюды – наброски головы на пленэре

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».