

УЧЕБНАЯ (КОПИЙНАЯ) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Практическое освоение техники и технологии живописных материалов в области копирования живописных произведений.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Учебная (копийная) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Рисунок», «Технологии цифрового образования», «Философия», «Основы музейной педагогики», «Основы цветоведения и колористики», «Пропедевтика», прохождения практик «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика». Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Искусство графики», «Проблемы художественно-педагогических исследований», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- основные памятники искусства и культуры, выдающиеся произведения станковой живописи Русского и Западно-европейского искусства;
- техники и технологии живописных материалов масляной живописи старых мастеров;
- технологические особенности материалов, применяемые в копировании произведений живописи;
- принципы изложения теоретических основ практического процесса копирования;

уметь

- проводить сравнительный анализ особенностей живописных техник;
- разбираться в качестве материалов, применяемых в копировании живописи;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства;
- презентовать результаты копийной работы;

владеть

- профессиональной терминологией;
- навыками подготовки холста для копирования;
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области масляной

живописи;

– навыками демонстрации результатов копийной практики.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,

общая продолжительность практики – 2 нед.,

распределение по семестрам – 7.

5. Краткое содержание практики

Вводный.

Знакомство с нормативно-правовыми документами базы проведения практики; организация рабочего места, изучение коллекции музея, сравнительный анализ особенностей живописных техник

Подготовительный.

Выбор работы для копирования; подготовка холста на подрамнике: натяжка холста на подрамник, проклейка, грунтовка в соответствии с требованиями технологии живописных материалов; создание имприматуры (цветная тонировка по грунту)

Практический.

Работа с фотокопией для перевода рисунка на поверхность. Снятие кальки с фотокопии, перевод на холст с кальки, уточнение рисунка. Поэтапная работа над копией: Пропись, подмалёвок, лессировка. Обработка деталей

Итоговый.

Презентация копии на итоговой конференции

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма.