

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать знания о профессиональной педагогической деятельности, о педагогической науке, о процессах воспитания и обучения, об истории развития образования и педагогической науки, педагогических технологиях, а также первоначальные умения в профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы художественно-педагогических исследований» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Проблемы художественно-педагогических исследований» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение», «Основы вожатской деятельности», «Рисунок», «Технологии цифрового образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Философия», «Основы музейной педагогики», «Пропедевтика», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика», «Учебная (копийная) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– цель и принципы методологической подготовки учителя изобразительного искусства ; содержание методологической культуры учителя изобразительного искусства; сущность, структуру и принципы методологического анализа; ведущие компоненты профессионально-направленного методологического уровня мышления учителя изобразительного искусства; виды исследовательской педагогической деятельности; основные составляющие методологической характеристики педагогического исследования;

уметь

– формулировать цель и принципы методологической подготовки учителя изобразительного искусства; охарактеризовать содержание методологической культуры учителя изобразительного искусства; осветить сущность, структуру и принципы методологического

анализа; анализировать труды ведущих ученых; формулировать составляющие методологической характеристики в педагогическом исследовании; характеризовать виды исследовательской педагогической деятельности;

владеть

– навыками осуществления методологического анализа на практике; способами решения проблем художественного образования на методологическом уровне; навыками написания и защиты статьи.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),
распределение по семестрам – 8,
форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Организация исследовательской деятельности в системе образования.
Особенности развития системы образования и предмета "Изобразительное искусство" в РФ;
методологические основы исследовательской деятельности в образовании; научные подходы к организации педагогических исследований

Оценка исследовательской деятельности в современном образовании.
Теоретические основы организации исследовательской и инновационной деятельности в образовании; практические основы организации исследовательской и инновационной деятельности в образовании; методология экспериментального исследования

6. Разработчик

Кириллова О.С., профессор, заведующая кафедрой теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ,
Елхова О.В., ассистент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ.