

ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка бакалавра, владеющего профессиональными знаниями о художественных средствах построения объёмной композиции, средствах и методах формообразования, умениями и навыками доносить до окружающих свои идеи в адекватной макетной форме, используя для этого пластические возможности различных материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы пластического моделирования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Искусство графики», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковричества», «Основы эмальерного искусства», «Пластика малых форм», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика», «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги;
- использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- принципы построения, точка обзора, масштаб; уметь;

уметь

- анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования;
- художественных средств построения объёмной композиции; владеть;
- выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объёмной композиции; владеть;

владеть

- использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалов для дальнейшего его использования в творческом процессе;

– навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 42 ч., СРС – 62 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Художественные средства построения объёмной композиции.

Теоретические положения художественного формотворчества. Проектирование и конструирование макета

Средства гармонизации художественной формы.

Художественные средства построения объёмной композиции. Основы композиционно-художественного формообразования

Основные принципы композиционно-художественного формообразования.

Рациональность. Функциональное содержание. Тектоничность. Соответствие формы конструкции. Рациональность. Функциональное содержание. Тектоничность. Соответствие формы конструкции

6. Разработчик

Гельперн Екатерина Викторовна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».