

# ИСКУССТВО ГРАФИКИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению специальной профессиональных компетенций бакалавра образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области графических техник.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство графики» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Искусство графики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы цветоведения и колористики», «Основы эмальерного искусства», «Пластика малых форм», «Практикум по изобразительному искусству», «Пропедевтика», «Технологии обучения изобразительному искусству», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика», «Учебная (копийная) практика», «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Пластика малых форм», «Эмаль», прохождения практики «Производственная (проектно-творческая) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание;
- последовательность разработки макета художественно-конструктивного решения книжного блока работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
- работать в различных техниках;
- виды графических техник;

### *уметь*

- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;
- выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
- создавать графический образ на основе аппликации;

– практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;

#### ***владеть***

- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
- навыками выполнения творческих работ в техник коллажа;
- техникой выполнения эстампов.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 76 ч., СРС – 86 ч.),

распределение по семестрам – 7, 8,

форма и место отчётности – экзамен (7 семестр), экзамен (8 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Содержание и задачи курса.

Основы графического искусства как вида изобразительного искусства, особенности исполнения графической работы в разных техниках и жанрах, технология ведения графической работы

Виды художественной графики.

Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; ведение графической работы с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов

Книжная графика как вид художественной графики.

Знакомство с видами графических работ в технике гратографии

Виды графических техник.

Создание графического образа на основе изучения эстампов

#### **6. Разработчик**

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».