

# РИСУНОК

## 1. Цель освоения дисциплины

Освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Педагогика», «Психология», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы цветоведения и колористики», «Пропедевтика», прохождения практик «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Психология», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Искусство графики», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Основы эмальерного искусства», «Пластика малых форм», «Практикум по изобразительному искусству», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (копийная) практика», «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка;

**уметь**

– пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;

### ***владеть***

– принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 12,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 432 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 168 ч., СРС – 172 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), зачёт (2 семестр), экзамен (3 семестр), зачёт (4 семестр), зачёт (5 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр), аттестация с оценкой (6 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Рисунок как основа изобразительного искусства.

Линейно-конструктивное и тональное построение геометрических форм и предметов быта и композиционное расположение их в пространстве листа

Анатомическое строение головы человека.

Линейно-конструктивное и тональное построение гипсовой головы (обрубков), черепа человека, экорше Гудона и композиционное расположение их в пространстве листа

Пластическое построение гипсовой головы человека.

Линейно-конструктивное и тональное построение гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, губы, ухо), античной гипсовой головы и композиционное расположение их в пространстве листа

Портретный рисунок головы человека.

Линейно-конструктивное и тональное построение головы натурщика с портретными характеристиками изображаемого в простом и сложном ракурсах, композиционное расположение рисунка в плоскости листа

Портретный рисунок человека. Плечевой портрет.

Линейно-конструктивное и тональное построение плечевого портрета натурщика в различных ракурсах. Композиционное расположение рисунка на плоскости листа

Пластическое построение фигуры человека.

Линейно-конструктивное и тональное построение гипсовой фигуры человека, рисунок одетой сидящей фигуры, композиционное расположение рисунка на плоскости листа

Пластическое построение фигуры человека в пространстве.

Линейно-конструктивное и тональное построение фигуры одетого натурщика в интерьере, рисунок фигуры в движении. Композиционное расположение рисунка в плоскости листа

## **6. Разработчик**

Елхова О.В., ассистент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ,

Кириллова О.С., профессор, заведующая кафедрой теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ.