

# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ (ОБРАЗОВАНИЕ ПО ПРОФИЛЮ)

## 1. Цель освоения дисциплины

Обучение проектированию и организации целостного художественно-педагогического процесса в области преподавания изобразительного искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения (образование по профилю)» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика обучения (образование по профилю)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы цветоведения и колористики», «Пропедевтика», прохождения практик «Учебная (музейная) практика», «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Декоративное искусство», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Основы вожатской деятельности», «Рисунок», «Искусство графики», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Основы эмальерного искусства», «Пластика малых форм», «Практикум по изобразительному искусству», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (копийная) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- требования к современному уроку;
- принципы и средства проектирования содержания образовательных программ и их элементов;
- требования к проектированию учебно-методической документации учителя изобразительного искусства;

#### ***уметь***

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде и толерантно воспринимать межкультурное окружение;
- реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными требованиями;
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) и использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе;
- моделировать ситуацию участия в школьном и муниципальном этапах конкурсов профессионального мастерства;

#### ***владеть***

- методами, обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию участниках обществе;
- способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения, владеет учебно-воспитательными методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов, владеет навыками проектирования учебно-методической документации учителя изобразительного искусства.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 106 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), экзамен (6 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Педагогические условия обучения изобразительному искусству.

Содержание и технологии организации художественно-учебной деятельности обучающихся основной школы. Принципы обучения. Дидактические требования к современному уроку изобразительного искусства. Особенности проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения. Дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (программа Шпикаловой Т.Я.). Теоретические основы курса В.С.Кузина «Изобразительное искусство». Рисование с натуры, как ведущий вид занятия. Теория полихудожественного развития детей и юношества Юсова Б.П. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Принципы обучения в различных направлениях художественного образования. Современные формы

обучения на уроках изобразительного искусства. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства. Основные виды коллективной деятельности на занятиях изобразительным искусством в школе. Методы обучения как средство передачи содержания предмета «Изобразительное искусство» Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов. Взаимосвязь изобразительного искусства и художественного труда. Изобразительное искусство и художественный труд в системе начального образования. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Анализ качества эффективности учебного занятия. Система оценивания деятельности и художественно-творческих достижений учащихся на уроках изобразительного искусства. Оценка достижений художественного развития обучающихся. Влияние педагогической оценки на психологический климат класса. Создание электронных образовательных ресурсов для диагностики качества обучения и осуществления обратной связи с обучающимися. Способы объективного контроля и оценки образовательных результатов обучающихся. Психолого – педагогические основы осуществления индивидуального подхода в обучении. Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов, программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом особенностей личности учащихся. Развитие мотивации к изобразительному искусству.

Разработка учебно-методической документации.

Научно-исследовательская деятельность учителя изобразительного искусства. Сущность и специфика педагогического исследования. Портфолио педагога учителя изобразительного искусства: содержание, условия применения, эффективный опыт. Анализ учебно-методического комплекса по учебной дисциплине. Разработка программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов. Предметная среда и методы применения ресурсов информационно-образовательной среды в реализации образовательного процесса. Методические особенности построения и реализации информационно-образовательной среды педагога в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС СОО. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Цифровой инструментарий современного учителя. Средства и методы организации самообразования школьников. Научно-исследовательская деятельность учителя изобразительного искусства. Сущность и специфика педагогического исследования. Портфолио педагога учителя изобразительного искусства: содержание, условия применения, эффективный опыт. Анализ учебно-методического комплекса по учебной дисциплине. Разработка программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов. Предметная среда и методы применения ресурсов информационно-образовательной среды в реализации образовательного процесса. Методические особенности построения и реализации информационно-образовательной среды педагога в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС СОО. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Цифровой инструментарий современного учителя. Средства и методы организации самообразования школьников.

## **6. Разработчик**

Садкова Л.М., старший преподаватель кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма.