

ЖИВОПИСЬ

1. Цель освоения дисциплины

Познакомить с основами цветоведения и колористики, с основными положениями науки о цвете и путями их практического использования; научить будущих специалистов академической живописи, использованию различных живописных техник, композиций вариативной степени сложности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Декоративное искусство», «Дизайн», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы цветоведения и колористики», «Пропедевтика», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика», «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Декоративное искусство», «Дизайн», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Искусство графики», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Основы эмальерного искусства», «Пластика малых форм», «Практикум по изобразительному искусству», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (копийная) практика», «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- ПК-1. Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе;
- ПК-2. Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-3 Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями;

уметь

- ПК-1. Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу;
- ПК-2. Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». ПК-3. Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности;

владеть

- ПК-1. Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- ПК-2. Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-3. Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 12,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 432 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 168 ч., СРС – 144 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), экзамен (2 семестр), зачёт (3 семестр), зачёт (4 семестр), экзамен (5 семестр), зачёт (6 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Натюрморт в живописи Пластическая основа головы человека Фигура человека.

1. Натюрморт в контрасте
2. Натюрморт в нюансе
3. Ограниченная палитра
4. Голова на нейтральном фоне
5. Голова на фоне антуража
6. Обнажённая фигура на нейтральном фоне
7. Одета фигура на нейтральном фоне
8. Фигура с антуражем (одетая или обнажённая)

6. Разработчик

Копеева Галина Валентиновна, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ». Программа «Живопись» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015г. №

1426) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование», утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8),

Коссович Елена Евгеньевна, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ». Программа «Живопись» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015г. № 1426) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование», утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).