

# ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего учителя изобразительного искусства в области изучения декоративного искусства, развить практические навыки художественной обработки материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству для решения общекультурных, культурно - просветительских и педагогических задач.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративное искусство» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Декоративное искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы цветоведения и колористики», «Пропедевтика», прохождения практик «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Основы вожатской деятельности», «Рисунок», «Искусство графики», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Основы эмальерного искусства», «Пластика малых форм», «Практикум по изобразительному искусству», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (копийная) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- важнейшие композиционные элементы, понятия, термины;
- виды, средства и элементы композиции;
- этапы развития растительного орнамента;
- навыками выполнения орнаментальной композиции;

- способы построения декоративной композиции;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика;
- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;

#### **уметь**

- использовать различные материалы и техники в работе над творческим проектом;
- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
- использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;

#### **владеть**

- навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- навыками выполнения стилизованной композиции;
- навыками составления сюжета;
- навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 106 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), экзамен (6 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Предмет декоративное прикладное искусство.

ДПИ-истори, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства.

Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.

Стилистические особенности композиций в материале..

Виды композиций. Средства композиции произведений декоративного искусства. Элементы композиции. Изобразительные средства композиции. Акцентирование на главных элементах композиции. Целостность композиции. Симметрия и ее виды. Ассиметричная композиция. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач.

Искусство орнамента..

Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построения и использования на предметах дпи. Растительная композиция. Изображение растений в истории искусств. Стилизация растений. Развитие растительного орнамента. Декоративная переработка. Способы декоративной переработки растений. Стилизация в декоративной композиции. Средства гармонизации композиции Контраст, нюанс, тождество. Понятие ритма. Цветовой круг. Цветовые отношения и цветовое воздействие. Выполнение

орнаментальной композиции. Ритм в декоративной композиции. Понятие ритм. Законы ритмичного построения. Абстрактная композиция. Способы противопоставления отдельных элементов композиции. Сюжетная композиция. Основные законы сюжетной композиции.

Декоративная композиция.

Основные законы декоративной композиции. Способы построения декоративной композиции. Эмоциональность в декоративной композиции. Составление сюжета.

Художественная роспись ткани.

Основные виды художественной росписи ткани. Свободная роспись. Холодный батик. Горячий батик. «Бандан» - метод узелкового крашения ткани.

Ковровое ткачество.

Основные виды плетения гобеленов. Техника «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, техника петельного ворса. Способ вертикальных и наклонных линий.

Рельефная ворсовая техника. Гладкое ткачество. Ткачество с использованием нетрадиционных эффектных материалов, фактур. Проект гобелена для школьного интерьера.

Понятие функции и формы в декоративно-прикладном искусстве. Основные эстетические проблемы школьной среды. Композиционные качества форм. Значения цвета в произведениях ДПИ для школьного интерьера.

## **6. Разработчик**

Смирнова Татьяна Владимировна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».