


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 30 » 05 2022 г.



Основы производственного мастерства

Программа учебной дисциплины

Направление 54.03.01 "Дизайн"

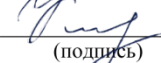
Профиль «Дизайн костюма»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма

« 16 » __ 05 ____ 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Кириллова О.С. « 16 » __ 05 ____ 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 17 » __ 05 ____ 2022 г. протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 17 » __ 05 ____ 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » __ 05 ____ 2022 г. протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Фролова Т.А., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Основы производственного мастерства» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (утверждён) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (профиль «Дизайн костюма»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол №).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов системного и целостного представления о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Компьютерное проектирование в дизайне», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Дизайн-проектирование», «Индустрия моды», «Конструирование», «Моделирование», «Организация проектной деятельности», «Орнаментальные стили в декоре костюма», «Технологии и материаловедение», «Технология изготовления аксессуаров», «Технология швейных изделий», «Формообразование в костюме», прохождения практик «Производственно-технологическая практика», «Творческая практика», «Учебно-ознакомительная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Компьютерное проектирование в дизайне», «Технический рисунок», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Дизайн-проектирование», «Индустрия моды», «Конструирование», «Моделирование», «Организация проектной деятельности», «Орнаментальные стили в декоре костюма», «Технология изготовления аксессуаров», «Формообразование в костюме», прохождения практик «Преддипломная практика», «Производственно-технологическая практика», «Учебно-ознакомительная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);

– способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4);

– способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах,

фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);

– способен разрабатывать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления:выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту, исполнять дизайн-проект (ПК-2);

– способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения;

– специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования; технологическую последовательность изготовления изделий;

– методы конструктивного и технологического проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; технологическую последовательность изготовления изделий;

– технологическую последовательность изготовления изделий; технологические требования к конструкции деталей моделей изделий в проектирование авторской коллекции; конструирование моделей авторской коллекции; технологию изготовления изделий моделей авторской коллекции; презентация авторской коллекции;

уметь

– на основе типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование;выполнять построения (лекал) деталей изделий; составлять спецификацию расход материалов;

– выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов ; составлять технологическую последовательность изготовления изделий;

– выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий;

– выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы

изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; самостоятельно выполнять пошив изделия;

владеть

- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды;
- анализом собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды;
- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8
Аудиторные занятия (всего)	344	64 / 48 / 54 / 54 / 48 / 28 / 48
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / – / – / – / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	344	64 / 48 / 54 / 54 / 48 / 28 / 48
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / – / – / – / – / – / –
Самостоятельная работа	430	80 / 60 / 90 / 54 / 60 / 44 / 42
Контроль	18	– / – / – / – / – / – / 18
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО / ЗЧО / ЗЧО / ЗЧО / ЗЧО / ЭК
Общая трудоемкость	часы	792
	зачётные единицы	144 / 108 / 144 / 108 / 108 / 72 / 108
		22
		4 / 3 / 4 / 3 / 3 / 2 / 3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Методы конструирования. Конструирование базовых основ.	Снятие мерок для поясного/плечевого изделия. Анализ мерок для поясного/плечевого изделия, выбор прибавок предварительный расчет основы сетки чертежа по формулам. Построение чертежа основы поясного изделия (юбка), раскрой. Построение чертежа основы брюк, раскладка на ткани, раскрой. Построение чертежа основы плечевого изделия (платье, блузка) с втачным рукавом. Построение чертежа основы втачного рукава (одношовный, двухшовный). Построение различных видов

		воротников. Построение конических юбок. Конструктивное моделирование поясных изделий. Конструктивное моделирование плечевых изделий.
2	Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды.	Методы обработки и сборки женских платьев. Методы обработки и сборки женских брюк и юбок. Изучение и выбор методов обработки: верхних краев брюк и юбок; подкладки; карманов. Методы обработки и сборки женских блузок. Изучение и выбор методов обработки: горловины изделия, проймы изделия. Методы обработки и сборки женских жакетов. Методы обработки и сборки трикотажных изделий. Особенности обработки изделий из материалов, имеющих различные пошивочные свойства.
3	Процессы изготовления швейных изделий.	Изготовление женской юбки. Изготовление женской брюк. Изготовление женской блузы. Изготовление женского платья. Изготовление женского жакета. Изготовление женского трикотажного костюма.
4	Выполнение авторской коллекции. (2 курс)	Изготовление авторской коллекции. Выполнение всех видов изделий в соответствии с утверждённым проектом 2 курса.
5	Выполнение авторской коллекции. (3 курс)	Изготовление авторской коллекции. Выполнение всех видов изделий в соответствии с утверждённым проектом 3 курса.
6	Выполнение авторской дипломной коллекции.	Изготовление дипломной авторской коллекции. Выполнение всех видов изделий в соответствии с утверждённым дипломным проектом 4 курса.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Методы конструирования. Конструирование базовых основ.	–	58	–	71	129
2	Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды.	–	58	–	71	129
3	Процессы изготовления швейных изделий.	–	57	–	72	129
4	Выполнение авторской коллекции. (2 курс)	–	57	–	72	129
5	Выполнение авторской коллекции. (3 курс)	–	57	–	72	129
6	Выполнение авторской дипломной коллекции.	–	57	–	72	129

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Труханова, А. Т. Основы технологии швейного производства : учебник для учащихся нач. проф. образования / А. Т. Труханова. - 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк.: Академия, 2001. - 336 с. : рис. - (Профессия). - Прил.: с. 330-334. - ISBN 5-06-003625-1; 5-

7695-0473-025; 25 экз. : 47-50..

2. Труханова, А. Т. Основы технологии швейного производства : учебник для учащихся нач. проф. образования / А. Т. Труханова. - 5-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2002. - 336 с. : рис. - Прил.: с. 330-334. - ISBN 5-06-004337-1; 6 экз. : 86-00..

3. Сафронова И.Н. Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма : учебное пособие / Сафронова И.Н., Балланд Т.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1552-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102654.html>.

4. Катаева С.Б. Изготовление трикотажных изделий : учебное пособие / Катаева С.Б., Дроздова Г.И.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-2883-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115420.html>.

5. Л. И. Трутченко [и др.] ; Конструирование женской одежды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Трутченко. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 392 с. - ISBN 978-985-06-1794-1.

6.2. Дополнительная литература

1. Фот, Ж. А. Системы геометрического пропорционирования в конструировании швейных изделий [Электронный ресурс] : монография / Ж. А. Фот, В. Ю. Юрков ; Ж. А. Фот. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2012. - 101 с. - ISBN 978-5-93252-253-0..

2. Томина Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30103>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Свешников, А. В. Композиционное мышление. Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения [Текст] : учеб. пособие для студентов худож. фак. / А. В. Свешников. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с. : схем. - ISBN 978-5-98699-090-3; 5 экз. : 169-40..

5. Товароведение и экспертиза швейных, трикотажных и текстильных товаров [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Ш. Дзахмишева [и др.] ; И. Ш. Дзахмишева. - Москва : Дашков и К, 2012. - 346 с. - ISBN 978-5-394-01794-0..

6. Бодрякова, Л. Н. Физико-химические технологии обработки материалов. Процессы изготовления швейных изделий с применением физико-химических технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Бодрякова ; Л. Н. Бодрякова. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2012. - 109 с. - ISBN 978-5-93252-257-8..

7. Старовойтова, А. А. Особенности технологий оказания услуг в индустрии моды [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Старовойтова, Г. М. Андросова, Л. Н. Бодрякова ; А. А. Старовойтова. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2012. - 162 с. - ISBN 978-5-93252-273-8..

8. Соснина, Н. О. Макетирование костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. О. Соснина ; Н. О. Соснина. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2012. - 113 с. - ISBN 978-5-93252-259-2..

9. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks».

10. Ефимова, О. Г. Текстильные полотна и кожевенные материалы [Электронный ресурс] : Справочник / О. Г. Ефимова, Н. М. Сокерин ; О. Г. Ефимова. - Иваново : Ивановский государственный политехнический университет, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-88954-391-6.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
3. <Http://www.osinka.ru/Moda/>.
4. <Http://www.fashiontime.ru/fashion/>.
5. <Http://www.fashionpeople.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Не предусмотрены.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы производственного мастерства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с возможностью использования мультимедийных, графических и офисных приложений, распечатки документов, доступа к Интернету и локальной сети для подготовки и проведения занятий, проверки результатов выполнения самостоятельной работы студентов.
2. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, манекенами, уютным местом, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой, экзамена.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется

активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы производственного мастерства» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.