

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Формирование общепрофессиональных компетенций у бакалавра дизайнера в области живописной работы на пленэре через закрепление и углубление сформированных на аудиторных занятиях знаний и навыков по академическому рисунку, академической живописи, пропедевтике, цветоведению и колористике и формирование умения сознательно применять приобретённый опыт работы на открытом воздухе в самостоятельной творческой работе.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Творческая практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Технологии и материаловедение», «Технология швейных изделий». Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Дизайн-проектирование», «Индустрия моды», «Конструирование», «Моделирование», «Организация проектной деятельности», «Орнаментальные стили в декоре костюма», «Технология изготовления аксессуаров», «Формообразование в костюме», прохождения практик «Преддипломная практика», «Производственно-технологическая практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы;

уметь

– целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с природы по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами;

владеть

– приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,

общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 2.

5. Краткое содержание практики

Изучение растительных форм, сбор материала для выполнения заданий по теме композиция. Этюды и зарисовки растительных форм, деревьев. Этюды и зарисовки животных и птиц. Стилизация растительных форм 1.4. Стилизацию зооморфной формы. Стилизация конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта.

Детали пейзажа.

Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, ущелья). Быстрые этюды, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.).

Архитектурные мотивы.

Рисование деталей архитектурных объектов плоскостного характера (наличники, порталы, рельефы, лепнина). Рисунок здания. Выявление конструкции в ракурсе со своей точки зрения. Зарисовка группы архитектурных сооружений, объединенных в ансамбль

Состояние в пленэре.

Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень». Краткосрочные этюды несложных мотивов (земля, лес, небо; берег, вода, небо). Часть работ выполняется по памяти.

Пейзаж.

Этюды пейзажа на передачу различных состояний природы в разное время суток с использованием различных колористических решений. Этюд панорамного мотива с контрастными планами. Этюд с открытым водным пространством. Этюд пейзажа со сложным рельефом местности.

Композиционные зарисовки и этюды элементов городской или сельской жизни.

Этюды и зарисовки, фигуры человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка). Эскиз композиции на тему «Образы современников»

6. Разработчик

Кириллова О.С., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,
Фролова Т.А., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».