

# ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление студентов с основными положениями науки о цвете и путями их практического использования в проектной деятельности дизайнера.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

– источники света, характеристики цвета, спектральный состав, цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;  
– приемы гармонизации цветовой композиции;

### **уметь**

– учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия; владеть;  
– выполнять творческие работы с учетом цветовой композиции;

### **владеть**

– навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветowych рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы;  
– навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветowych композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии: монохромии, малого интервала, контрастной, трехцветной и полихромной.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 7,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 252 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 86 ч., СРС – 166 ч.),  
распределение по семестрам – 1, 2,  
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Физическая природа и свойства цвета.

Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета. Источники света, характеристики цвета, спектральный состав, цветовой круг. Воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие.

Взаимодействие цветов..

Цветовые ряды. Цветовые гаммы. Типология цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов Цветовая композиция. Колорит.

## **6. Разработчик**

Копаева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.