

МОДЕЛИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Получение знаний о методах, способах и приемах формообразования и создания модельных конструкций на основе получения развертки форм полученных расчетно-графическим способом, а так же комбинированными приемами и способами макетирования, наколкой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Моделирование» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Моделирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Дизайн-проектирование», «Конструирование», «Организация проектной деятельности», «Технологии и материаловедение», «Технология изготовления аксессуаров», «Технология швейных изделий», «Формообразование в костюме», прохождения практик «Производственно-технологическая практика», «Творческая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен разрабатывать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту, исполнять дизайн-проект (ПК-2);
- способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные понятия и методы технического и конструктивного моделирования форм и элементов одежды основные принципы простого и сложного конструктивно-технического моделирования;
- правила, приемы, алгоритм последовательности выполнения технического моделирования на основе прямолинейного конструктива; приемы выполнения технического моделирования на основе криволинейной конструкции; терминологию технического моделирования, названия моделируемых участков конструкции; принципы разработки модельной конструкции и формы;

уметь

- формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе формообразования моделей одежды; анализировать форму модели по эскизу; выполнять технические эскизы и рисунки модели; разрабатывать модельную конструкцию формы костюма; пользоваться разными техническими методами и приемами конструктивного моделирования;

владеть

– профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразовании в костюме.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 88 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Методика технического (конструктивного) моделирования..

Основные принципы конструктивного моделирования и формообразования в костюме.

Моделирование методом приставки. Моделирование простых форм. Моделирование

сложных форм и отдельных элементов костюма. Моделирование посредством разверток.

Моделирование на основе криволинейного края.

Методы объемно-пространственного моделирования. Формообразование элементов одежды методом макетирования и накладки..

Средства, применяемые в моделировании методом макетирования и накладки. Правила выполнения накладки. Методика создания основ и моделирование частей костюма (юбки,

лиф, виды воротников, виды рукавов и т.д.) Методика создания макетов элементов и частей костюма. Накладка и создание макета исторического (театрального) костюма по фото, эскизу.

Поиск фантазийных форм и создание макетов элементов костюма.

Методы объемно-пространственного моделирования. Способы формообразование форм одежды муляжным методом..

Сущность и значение муляжного метода при проектировании форм элементов и моделей одежды. Основные понятия метода Особенности процесса муляжирования; Средства,

применяемые в моделировании муляжным методом; Правила выполнения муляжа;

Принципы «обертывания» манекена в ткань. Поиск фантазийных форм и создание макетов

элементов костюма. Формообразование асимметричных форм. Формообразование объёмных

форм по косой. Формообразование малообъемных форм с элементами членения, введение

спиральных швов. Творческий поиск фантазийных форм.

6. Разработчик

Фролова Т.А., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».