

# ДЕКОР И ОРНАМЕНТАЦИЯ В КОСТЮМЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов систему компетенций в области художественного оформления костюма.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декор и орнаментация в костюме» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Декор и орнаментация в костюме» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Дизайн-проектирование», «Конструирование», «Организация проектной деятельности», «Технологии и материаловедение», «Технология изготовления аксессуаров», «Технология швейных изделий», «Формообразование в костюме», прохождения практик «Производственно-технологическая практика», «Творческая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Дизайн-проектирование», «Индустрия моды», «Конструирование», «Моделирование», «Орнаментальные стили в декоре костюма», «Технология изготовления аксессуаров», прохождения практик «Преддипломная практика», «Производственно-технологическая практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен разрабатывать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту, исполнять дизайн-проект (ПК-2);
- способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- теоретические основы орнамента, виды типы и классификацию; значение декора в современном костюме; приемы декорирования, виды декоративных отделок, способы выполнения и материалы, используемые для них; основные виды деталей и их влияние на создание формы и силуэта; процесс работы над новыми образцами и моделями, содержащими декоративные элементы и отделку, особенности изготовления изделий при проектировании декора; понятие о форме и формообразовании в костюме; взаимосвязь формы костюма и орнамента; роль материала в создании формы костюма;
- понятие о форме и формообразовании костюма, зависимость пластики формы от свойств материала, декоративные свойства тканей: фактура, рисунок; Основные виды материалов, их особенности, связь формы костюма с пластическими свойствами материалов; Основные виды деталей, их влияние на создание формы и силуэта; Виды декоративных отделок и материалы, использованные для них; Роль орнамента и отделки в костюме, взаимосвязь формы костюма и орнамента;
- приемами построения и составления орнаментальных композиций; средствами, используемыми для гармонизации художественного образа; способами создания

современного костюма для всех потребительских групп с учетом функциональной и эстетической роли аксессуаров, головных уборов и обуви;

#### ***уметь***

– применять основные законы построения орнаментальных композиций; декорировать одежду различного назначения; выявлять силуэтные и пространственные характеристики костюма орнаментом ткани; выполнять художественный и структурный анализ форм и конструкций аналогов изделий различного ассортимента при проектировании рисунка; размещать фактурные площади и рисунки в костюме; размещать декоративно-конструктивные линии в костюме при формообразовании изделий с декором; создавать цельные композиции моделей, применяя приемы художественного оформления;

– теоретические основы орнамента, виды типы и классификацию; значение декора в современном костюме; приемы декорирования, виды декоративных отделок, способы выполнения и материалы, используемые для них; основные виды деталей и их влияние на создание формы и силуэта; процесс работы над новыми образцами и моделями, содержащими декоративные элементы и отделку, особенности изготовления изделий при проектировании декора; понятие о форме и формообразовании в костюме; взаимосвязь формы костюма и орнамента; роль материала в создании формы костюма;

#### ***владеть***

– приемами построения и составления орнаментальных композиций; средствами, используемыми для гармонизации художественного образа; способами создания современного костюма для всех потребительских групп с учетом функциональной и эстетической роли аксессуаров, головных уборов и обуви;

– применять основные законы построения орнаментальных композиций; декорировать одежду различного назначения; выявлять силуэтные и пространственные характеристики костюма орнаментом ткани; выполнять художественный и структурный анализ форм и конструкций аналогов изделий различного ассортимента при проектировании рисунка; размещать фактурные площади и рисунки в костюме; размещать декоративно-конструктивные линии в костюме при формообразовании изделий с декором; создавать цельные композиции моделей, применяя приемы художественного оформления.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 96 ч., СРС – 102 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6, 7,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), зачёт (6 семестр), экзамен (7 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Особенности проектирования орнаментальных композиций..

Теоретические основы орнамента, классификация орнамента по композиционному решению, законы построения орнаментальных композиций, роль орнамента и отделки в костюме, их взаимосвязь. Выполнение орнамента по эпохам(копия), создания своего орнамента чёрно-белого и цветного. Создание костюма с использованием орнаментов разных эпох.

Формообразование в костюме при проектировании декора..

Формообразование в костюме при проектировании декора. Создание аппликаций, вышивки,отстрочки, фактуры,декора. Изучение техники "валяни" и "ткачества".

Создание целостного художественного образа..

Приемы и средства, используемые для создания законченного, гармоничного

художественного образа; Роль аксессуаров, головных уборов и обуви в композиции костюма. Выполнение росписи платка техникой "батик" на шёлковой ткани. Выполнение в материале костюма или платья с использованием изученных техник: валяние, ткачество, батик.

## **6. Разработчик**

Смирнова Т.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.