

# ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

## 1. Цель освоения дисциплины

Овладение техникой графики и выполнение технических рисунков в художественном проектировании костюма.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Технический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

– основные понятия и методы выполнения технического рисунка, технического эскиза при моделировании форм и элементов одежды основные принципы выполнения технических схем и зарисовок. Правила, приемы выполнения технического рисунка;  
– основные принципы разработки схем технологических узлов и их представление в виде технических рисунков модельной конструкции и формы;  
– основные цели, задачи организации проектной деятельности. Основные виды, требования, возможности проектной графики и технических эскизов;

### **уметь**

– формулировать мысли, ставить и решать конструктивные и технические задачи в процессе формообразования моделей одежды;  
– анализировать форму модели по эскизу, выполнять постановку фигуры человека в виде технического рисунка, выполнять технические эскизы и рисунки модели, разрабатывать модельную конструкцию формы костюма;  
– разрабатывать схемы обработки технологических узлов, демонстрировать свои знания в области графического изображения костюма, его формы, конструкции и цветовой разработки, пользоваться разными техническими методами и приемами, графическими средствами;

### **владеть**

- профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразования в костюме; видов рекламных технологий. Техники графики;
- профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразования в костюме. Техники графики.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 48 ч., СРС – 60 ч.),  
распределение по семестрам – 3,  
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Графические материалы, методы и способы подачи эскизов, технического рисунка, технического эскиза.

Изучения приемов изображения геометрических фигур и тел. Построение технического рисунка одежды. Выбор объектов для технического рисования. Рисование моделей одежды, способ передачи объемно-силуэтной формы. Методы изображения конструктивных и технологических моделей швейных изделий на плоскости.

Методы и способы подачи технического рисунка, технического эскиза. Композиция графического листа.

Основы художественной графики. Графические средства выполнения композиции дизайнерского проекта как средства художественной изобразительности. Пропорции фигуры человека в техническом эскизе, рисунке. Роль и место композиции эскиза в процессе проектирования. Пропорции и модуль как средства гармонизации в процессе разработки эскиза костюма. Симметрия и асимметрия в искусстве и дизайне.

Технический рисунок в технологическом проектировании изделий.

Значение технического рисунка на этапе технологического проектирования и выбора методов обработки, схемы обработки технологических узлов. Правила и требования предъявляемые к выполнению технологических схем. Общие схемы и схемы последовательности обработки узлов изделий (карманы, застежки, воротники и т.д.). Классификация и кодирование видов работ в процессе изготовления изделий.

#### **6. Разработчик**

Фролова Т.А., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».