

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов основам профессионального рисования предметов любой сложности с передачей объёмности и пространственного расположения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Академический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История и теория дизайна», «История искусств», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История искусств», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);
- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы воздушной и линейной перспективы; пропорции, основы линейно-конструктивного построения формы;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения головы человека;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения фигуры человека;

уметь

- строить линейно-конструктивную форму предметов; передавать линией и штрихом объём и пространство; композиционно организовывать взаиморасположение предметов в рисунке;

- строить линейно-конструктивную форму гипсовой головы человека ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе;
- строить линейно-конструктивную форму головы человека ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе;
- строить линейно-конструктивную форму фигуры человека с учетом анатомических особенностей ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию фигуры человека; композиционно организовывать рисунок фигуры человека в листе;

владеть

- навыками линейно-конструктивного рисования, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- навыками линейно-конструктивного рисования гипсовой головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- навыками линейно-конструктивного рисования головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- навыками линейно-конструктивного рисования фигуры человека с учетом пластической анатомии, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 13,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 468 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 222 ч., СРС – 246 ч.),
 распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4,
 форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Натюрморт.

Освоение основ изобразительной грамоты. Рисование геометрических тел (куб, пирамида, конус, шар, цилиндр), натюрморт из бытовых предметов на разность материала.

Рисунок головы человека.

Рисунок гипсовой модели черепа и экорше головы человека, рисунок гипсовых слепков деталей головы (глаз, нос, рот и др.). Рисование античной или римской гипсовой головы.

Рисунок головы человека с натуры.

Рисование головы натурщика (во время занятий наглядным пособием используется череп).

Рисунок фигуры человека.

Рисование гипсовых слепков кисти, стопы. Рисование гипсовой фигуры Геракла или экорше Гудона. Одетая фигура в несложной позе. Одетая фигура человека в интерьере.

6. Разработчик

Кириллова О.С., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».