

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Овладение знаниями и умениями трактовки объемной формы в соответствии с анатомическими и функциональными особенностями строения человеческого тела.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- конструкцию и особенности формы скелета, черепа, верхних и нижних конечностей человеческого тела;
- форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела; взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей;
- основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры;
- форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела; взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей; основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры;

уметь

- строить человеческую фигуру с учетом анатомических особенностей и формы;
- трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела в скульптуре (лепка) и на плоскости посредством рисунка и живописи;
- композиционно размещать изображение на плоскости, находить низкий и высокий планы рельефа по отношению к фону путем постепенного перехода в глубину от наиболее низких точек к высоким;

владеть

- знаниями об анатомическом строении и пластических особенностях костно-мышечной системы тела человека;
- анализом объемной формы и пластической взаимосвязи человеческой фигуры;
- изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением; навыками в технике лепки пластилином.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 86 ч., СРС – 130 ч.),
распределение по семестрам – 1, 2,
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Структура и строение скелета.

История формирования основных этапов пластической анатомии как науки, структура и строение костей черепа, шейного, грудного отделов позвоночника, тазовых костей, скелета верхних и нижних конечностей, положение костей скелета при различном движении

Структура и строение мышц тела.

Структура и строение мышц головы, шеи, туловища, верхних и нижних конечностей

Скульптура как вид изобразительного искусства.

Понятие скульптура, лепка растительного барельефа, лепка частей лица, лепка маски по классическому образцу

Голова человека.

Лепка черепа человека, лепка головы человека с шеей с гипсовой классической скульптуры

Объемная скульптурная композиция.

Лепка объемной круглой скульптуры

6. Разработчик

Елхова О. В., ассистент кафедры теории и методики обучения изобразительного искусства и дизайна костюма.