

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

1. Цель освоения дисциплины

Освоение студентами основ академической живописи, овладение различными живописными техниками и приемами, применение на практике законов композиции и основных положений науки о цвете в процессе выполнения живописных работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Академическая живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте; основы воздушной и линейной перспективы; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии;
– технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции; технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения;

уметь

– выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами; строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;
– передавать в портрете различие цвето-тональные отношения; выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека; строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды;

владеть

– навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации

цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; – навыками построения фигуры человека с помощью цвето-тональных отношений; изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 102 ч., СРС – 150 ч.),
распределение по семестрам – 3, 4,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), экзамен (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Натюрморт.

Натюрморт в технике гризайли из простых по форме и отличных по тону предметов.

Натюрморт с драпировками, фруктами и овощами. Тематический натюрморт. Натюрморт с гипсовой головой.

Голова натурщика или натурщицы. Фигура человека..

Голова на нейтральном фоне. Этюд головы с плечевым поясом на нейтральном фоне. Этюд сидящей одетой фигуры в интерьере.

6. Разработчик

Смирнова Т.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.