

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОССИИ

1. Цель освоения дисциплины

Персонифицированное изучение исторических и историко-культурных процессов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Личность в истории и культуре России» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Личность в истории и культуре России» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «История философии», «Культурология», «Новейшая отечественная история», «Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений», «Религиоведение», «Философия», «Этика», «Этнология и социальная антропология», «Архивоведение», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историческое краеведение», «История Российской государственной символики», «Музееведение», «Человек и культура родного города». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Новейшая отечественная история», «Политология», «Социология», «Историография истории России», «История отечественной культуры», «История политических партий в России», «Мировая художественная культура», «Политические партии зарубежных стран», «Россия в системе современных международных отношений», «Теория и история международных отношений».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные даты и этапы развития политического, социокультурного и внешнеполитического развития России второй половины XIX – н. XX вв;
- исторические факты, события, исходя из закономерностей историко-культурного процесса;
- основные исторические источники по данному периоду; биографические сведения крупных общественных и государственных деятелей рассматриваемого периода;

уметь

- раскрывать причинно-следственные связи значимых исторических событий и явлений, объяснять историко-культурные процессы развития общества второй половины XIX – н. XX вв;
- пользоваться и извлекать знания из различных источников и исторической литературы, литературы по истории отечественной культуры;
- самостоятельно готовить научные проблемные сообщения, мультимедийные презентации;

владеть

- основными историческими понятиями и терминами;
- главными методами анализа исторического процесса (логическим, синхронно-

историческим, ретроспективным, сравнительно-историческим и др.);
– навыками историографического и библиографического анализа.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 0.11,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 4 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 4 ч., СРС – 0 ч.),
распределение по семестрам – 7, 8,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные проблемы в изучении курса.

Предмет и задачи курса «Личность в истории и культуре России». Историография вопроса. Методологические подходы к изучению курса. Дискуссионные вопросы курса. Разнообразие исторических источников по изучению курса

Роль личности в историко-культурном процессе во второй половине XIX в..

Исторические и социокультурные условия развития России во второй половине XIX в.

Культурное созидание Александра II и Александра III. Творчество передвижников как ведущий факт художественной жизни России. Историческая скульптура М.М.

Антокольского, М.О. Микешина, А.М. Опекушина. Книгоиздатель И.Д. Сытин. П.П.Семенов – основоположник российской статистики

Люди и их судьбы в контексте социокультурного развития России н. XX в..

П.А. Столыпин и модернизация России. Особенности социокультурного развития России в к. XIX – н. XX вв. Меценатство российских предпринимателей: частная опера Мамонтовых, коллекционерство Щукиных, Солдатенковых, А.А. Бахрушина, выставочная деятельность Н.П. Рябушинского и др. Культурное новаторство деятелей Серебряного века: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, С.П. Дягилев, К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, А.В. Лентулов и др.

6. Разработчик

Орешкина Т.Н., к.и.н., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».