

# ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОССИИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Персонафицированное изучение исторических и историко-культурных процессов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Личность в истории и культуре России» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Личность в истории и культуре России» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «История философии», «Культурология», «Новейшая отечественная история», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «Религиоведение», «Философия», «Этика», «Этнология и социальная антропология», «Архивоведение», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историография истории России», «Историческое краеведение», «История Российской государственной символики», «История отечественной культуры», «Мировая художественная культура», «Музееведение», «Человек и культура родного города».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Политология», «Социология», «История политических партий в России», «Россия в системе современных международных отношений», «Теория и история международных отношений».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные даты и этапы развития политического, социокультурного и внешнеполитического развития России второй половины XIX – н. XX вв;
- исторические факты, события, исходя из закономерностей историко-культурного процесса;
- основные исторические источники по данному периоду; биографические сведения крупных общественных и государственных деятелей рассматриваемого периода;

### *уметь*

- раскрывать причинно-следственные связи значимых исторических событий и явлений, объяснять историко-культурные процессы развития общества второй половины XIX – н. XX вв;
- пользоваться и извлекать знания из различных источников и исторической литературы, литературы по истории отечественной культуры;
- самостоятельно готовить научные проблемные сообщения, мультимедийные презентации;

### *владеть*

- основными историческими понятиями и терминами;
- главными методами анализа исторического процесса (логическим, синхронно-

историческим, ретроспективным, сравнительно-историческим и др.);  
– навыками историографического и библиографического анализа.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 48 ч.),  
распределение по семестрам – 6 курс, зима,  
форма и место отчётности – зачёт (6 курс, зима).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Основные проблемы в изучении курса.

Предмет и задачи курса «Личность в истории и культуре России». Историография вопроса. Методологические подходы к изучению курса. Дискуссионные вопросы курса. Разнообразие исторических источников по изучению курса

Роль личности в историко-культурном процессе во второй половине XIX в..

Исторические и социокультурные условия развития России во второй половине XIX в.

Культурное созидание Александра II и Александра III. Творчество передвижников как ведущий факт художественной жизни России. Историческая скульптура М.М.

Антокольского, М.О. Микешина, А.М. Опекушина. Книгоиздатель И.Д. Сытин. П.П.Семенов – основоположник российской статистики

Люди и их судьбы в контексте социокультурного развития России н. XX в..

П.А. Столыпин и модернизация России. Особенности социокультурного развития России в к. XIX – н. XX вв. Меценатство российских предпринимателей: частная опера Мамонтовых, коллекционерство Щукиных, Солдатенковых, А.А. Бахрушина, выставочная деятельность Н.П. Рябушинского и др. Культурное новаторство деятелей Серебряного века: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, С.П. Дягилев, К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, А.В. Лентулов и др.

#### **6. Разработчик**

Орешкина Т.Н., к.и.н., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».