


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

«ВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
«» 2016 г.

## Выполнение проекта в материале

Программа учебной дисциплины

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Дизайн костюма»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну костюма

«11» 10 2016 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «16» 10 2016 г.

(подпись)

(зав. кафедрой)

(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «18» 10 2016 г., протокол № 2

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ «18» 10 2016 г.

(подпись)

(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

«28» 11 2016 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОН) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОН) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОН) (дата)

Разработчики:

Потехина М.В., кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование практических навыков создания художественно-промышленного образца костюма, комплекта, ансамбля и авторской коллекции.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является проектная профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Декор и орнаментация в костюме».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Декор и орнаментация в костюме», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

– этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма;

– этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма; материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования массового производства и по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования. расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта, конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя;

#### **уметь**

– формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и

окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме;

– формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и аксессуары для создания, завершённого образа;

#### ***владеть***

– профессиональными навыками создания завершённого модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики;

– профессиональными навыками создания завершённого модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики, приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений проектных задач, навыками правильного выбора и составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу, стилевыми направлениями и тенденциями моды, которые применяются в проектной деятельности, профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды; методами организации презентации выполненного дизайн-проекта.

#### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы                | Всего часов      | Семестры                       |                       |    |    |    |    |  |
|-----------------------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------|----|----|----|----|--|
|                                   |                  | 2                              | 3                     | 4  | 5  | 6  | 7  |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | 234              | 36                             | 36                    | 36 | 54 | 36 | 36 |  |
| В том числе:                      |                  |                                |                       |    |    |    |    |  |
| Лекции (Л)                        | 108              | 18                             | 18                    | 18 | 18 | 18 | 18 |  |
| Практические занятия (ПЗ)         | –                | –                              | –                     | –  | –  | –  | –  |  |
| Лабораторные работы (ЛР)          | 126              | 18                             | 18                    | 18 | 36 | 18 | 18 |  |
| <b>Самостоятельная работа</b>     | 198              | 36                             | 18                    | 36 | 54 | 36 | 18 |  |
| <b>Контроль</b>                   | 108              | –                              | 54                    | –  | –  | –  | 54 |  |
| Вид промежуточной аттестации      |                  | ЗЧ / ЭК / ЗЧО / ЗЧО / ЗЧО / ЭК |                       |    |    |    |    |  |
| Общая трудоемкость                | часы             | 72 / 108 / 72 / 108 / 72 / 108 |                       |    |    |    |    |  |
|                                   | зачётные единицы | 15                             | 2 / 3 / 2 / 3 / 2 / 3 |    |    |    |    |  |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела дисциплины   |
|-------|--|---|
| 1     | Композиционно-конструктивные характеристики проектируемой модели.                    | Биосоциальные и антропоморфологические признаки человека. Функции и свойства изделия. Внешний вид и покррой одежды. Анализ формы одежды. Формообразование кроёной одежды. Конструктивные особенности изделия. Этап эскизирования. Технический эскиз. Правила технического описание модели. Конструктивно-технологический этапы проектирования. Особенности технологического изготовления изделий одежды из трикотажных и нетканых полотен, из натурального и искусственного меха, из нетканых материалов с пленочным покрытием, натурального и искусственной кожи и дублированных материалов.   |
| 2     | Проектирование изделий по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг. | Конструкторская документация для проектирования одежды для индивидуального потребителя. Исходные данные о клиенте. Пропорции, контур, симметрия и осанка фигуры человека. Особенности телосложения заказчика и правила измерения фигуры. Оптическая иллюзия в одежде. Рекомендации по коррекции отклонений фигуры от условно-пропорционального телосложения. Масштабность изделий с внешним обликом человека. Рекомендации выбора ассортимента изделий. Индивидуальная палитра и цветотип человека. Базовый гардероб. Аксессуары. Конструктивные прибавки и технологические припуски. Базовая основа конструкции изделия. Особенности конструирования и моделирования изделий на фигуру с отклонениями от типового телосложения. Оформление лекал для проектирования одежды на индивидуального потребителя. Технологические требования к конструкции деталей одежды в проектирование для индивидуального потребителя. |
| 3     | Проектирование и разработка проекта авторской коллекции.                             | Концепция авторской коллекции. Современные направления и тенденции моды. Художественный образ человека. Возрастная группа и размерные признаки фигуры. Ассортимент коллекции. Формы и структура моделей коллекции. Геометрический вид и структура поверхности формы моделей. Рельефы и пластика поверхностей моделей. Анализ моделей коллекции. Технологические требования к конструкции деталей моделей изделий в проектирование авторской коллекции. Конструирование моделей авторской коллекции. Технология изготовления изделий моделей авторской коллекции. Презентация авторской коллекции.   |
| 4     | Промышленное   | Правила по технике безопасности,  |

|                      |  |
|----------------------|--|
| производство одежды. | электробезопасности и пожарной безопасности на промышленных предприятиях. Оборудование массового швейного производства. Особенности экспериментального, подготовительного и раскройного цеха в швейном производстве. Поточный метод производства. Бригадный метод производства. Технологическая последовательность обработки изделия. Расчет технологических потоков. Технологическая схема процесса производства. |
|----------------------|--|

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Всего |
|-------|--|-------|-------------|-----------|-----|-------|
| 1     | Композиционно-конструктивные характеристики проектируемой модели.                    | 18    | –           | 36        | 36  | 90    |
| 2     | Проектирование изделий по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг. | 36    | –           | 36        | 54  | 126   |
| 3     | Проектирование и разработка проекта авторской коллекции.                             | 36    | –           | 36        | 72  | 144   |
| 4     | Промышленное производство одежды.  | 18    | –           | 18        | 36  | 72    |

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Конструирование женской одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.И. Трутченко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 392 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20267>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks».

## 6.2. Дополнительная литература

1. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/ Толубеева Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25504>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Томина Т.А. Выбор методов обработки для изготовления моделей одежды [Электронный ресурс]: методические указания/ Томина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 15 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50055>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Метелева О.В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ Метелева О.В., Покровская Е.П., Бондаренко Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25509>.— ЭБС «IPRbooks».
6. Томина Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30103>.— ЭБС «IPRbooks».
7. Ефимова О.Г. Текстильные полотна и кожевенные материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Ефимова О.Г., Сокерин Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25507>.— ЭБС «IPRbooks».
8. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бодрякова Л.Н., Старовойтова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18263>.— ЭБС «IPRbooks».
9. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks».
10. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375>.— ЭБС «IPRbooks».

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. Нормативно-технические документы [www.complexdoc.ru](http://www.complexdoc.ru).

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Не предусмотрены.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Выполнение проекта в материале» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Для лекционных занятий аудитория, оснащенная ТСО, для электронных презентаций лекций, просмотра презентаций студенческих работ, видеоматериалы с показами: недели высокой моды, конкурсов профессионального мастерства дизайнеров, стилистов, визажистов, мастер-классов по моделированию и конструированию швейных изделий, методам проектирования.
2. Для практических занятий аудитория с раскройными столами, швейная мастерская, оснащенная специализированным технологическим швейным оборудованием; инструкции и правила по технике безопасности, электробезопасности и пожарной безопасности в швейной мастерской; манекены различных размеров и полнотных групп по существующим размерным типологиям и женских фигур. Образцы волокон, тканей, трикотажных полотен и др. текстильных материалов и прокладочных материалов. Комплект инструкционных и технологических карт на изготовление швейных изделий и комплект плакатов по технологии швейных изделий. Образцы обработок швейных изделий, деталей, узлов, швов. Подиум для представления и просмотра студенческих моделей изделий в учебном процессе.
3. Учебно-методический фонд.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана



работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Выполнение проекта в материале» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.