

# ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

## 1. Цели проведения практики

Формирование общепрофессиональных компетенций у бакалавра дизайнера в области живописной работы на пленэре через закрепление и углубление сформированных на аудиторных занятиях знаний и навыков по академическому рисунку, академической живописи, пропедевтике, цветоведению и колористике и формирование умения сознательно применять приобретённый опыт работы на открытом воздухе в самостоятельной творческой работе.

## 2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Творческая практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Графика», «Декоративная живопись», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Декоративная живопись», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

## 3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

### *знать*

- законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы;

### *уметь*

- целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с природы по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами;

### *владеть*

- приемами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации

живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками.

#### **4. Объём и продолжительность практики**

количество зачётных единиц – 9,  
общая продолжительность практики – 6 нед.,  
распределение по семестрам – 2, 5, 6.

#### **5. Краткое содержание практики**

Изучение растительных форм, сбор материала для выполнения заданий по теме композиция. Этюды и зарисовки растительных форм, деревьев. Этюды и зарисовки животных и птиц. Стилизация растительных форм. Стилизация зооморфной формы. Стилизация конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта.

Детали пейзажа.

Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, ущелья). Быстрые этюды, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.).

Архитектурные мотивы.

Рисование деталей архитектурных объектов плоскостного характера (наличники, порталы, рельефы, лепнина). Рисунок здания. Выявление конструкции в ракурсе со своей точки зрения. Зарисовка группы архитектурных сооружений, объединенных в ансамбль

Состояние в пленэре.

Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень». Краткосрочные этюды несложных мотивов (земля, лес, небо; берег, вода, небо). Часть работ выполняется по памяти.

Пейзаж.

Этюды пейзажа на передачу различных состояний природы в разное время суток с использованием различных колористических решений. Этюд панорамного мотива с контрастными планами. Этюд с открытым водным пространством. Этюд пейзажа со сложным рельефом местности.

Композиционные зарисовки и этюды элементов городской или сельской жизни.

Этюды и зарисовки, фигуры человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка). Эскиз композиции на тему «Образы современников»

#### **6. Разработчик**

Кириллова О.С. кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».