

ДЕКОР И ОРНАМЕНТАЦИЯ В КОСТЮМЕ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов систему компетенций в области художественного оформления костюма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декор и орнаментация в костюме» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Декор и орнаментация в костюме» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Выполнение проекта в материале», «Основы современного арт-менеджмента».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Выполнение проекта в материале», «Индустрия моды», «Организация проектной деятельности», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– теоретические основы орнамента, виды типы и классификацию; значение декора в современном костюме; приемы декорирования, виды декоративных отделок, способы выполнения и материалы, используемые для них; основные виды деталей и их влияние на создание формы и силуэта; процесс работы над новыми образцами и моделями, содержащими декоративные элементы и отделку, особенности изготовления изделий при проектировании декора; понятие о форме и формообразовании в костюме; взаимосвязь формы костюма и орнамента; роль материала в создании формы костюма;

уметь

– применять основные законы построения орнаментальных композиций; декорировать одежду различного назначения; выявлять силуэтные и пространственные характеристики костюма орнаментом ткани; выполнять художественный и структурный анализ форм и конструкций аналогов изделий различного ассортимента при проектировании рисунка; размещать фактурные площади и рисунки в костюме; размещать декоративно-конструктивные линии в костюме при формообразовании изделий с декором; создавать цельные композиции моделей, применяя приемы художественного оформления;

владеть

– приемами построения и составления орнаментальных композиций; средствами, используемыми для гармонизации художественного образа; способами создания

современного костюма для всех потребительских групп с учетом функциональной и эстетической роли аксессуаров, головных уборов и обуви.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 6,

форма и место отчётности – зачёт (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Особенности проектирования орнаментальных композиций..

Теоретические основы орнамента, классификация орнамента по композиционному решению, законы построения орнаментальных композиций, роль орнамента и отделки в костюме, их взаимосвязь.

Формообразование в костюме при проектировании декора..

Понятие о форме и формообразовании костюма, зависимость пластики формы от свойств материала, декоративные свойства тканей: фактура, рисунок; Основные виды материалов, их особенности, связь формы костюма с пластическими свойствами материалов; Основные виды деталей, их влияние на создание формы и силуэта; Виды декоративных отделок и материалы, использованные для них; Роль орнамента и отделки в костюме, взаимосвязь формы костюма и орнамента.

Создание целостного художественного образа..

Приемы и средства, используемые для создания законченного, гармоничного художественного образа; Роль аксессуаров, головных уборов и обуви в композиции костюма.

6. Разработчик

Потехина М.В., кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».