

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование практических навыков создания художественно-промышленного образца костюма, комплекта, ансамбля и авторской коллекции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Декор и орнаментация в костюме». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Декор и орнаментация в костюме», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма;
- этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма; материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования массового производства и по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования. расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта, конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя;

уметь

- формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объеме;
- формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи

технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную обработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и аксессуары для создания, завершённого образа;

владеть

– профессиональными навыками создания завершённого модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики;

– профессиональными навыками создания завершённого модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики, приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений проектных задач, навыками правильного выбора и составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу, стилевыми направлениями и тенденциями моды, которые применяются в проектной деятельности, профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды; методами организации презентации выполненного дизайн-проекта.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 15,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 540 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 234 ч., СРС – 198 ч.),

распределение по семестрам – 2, 3, 4, 5, 6, 7,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр), экзамен (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр), аттестация с оценкой (5 семестр), аттестация с оценкой (6 семестр), экзамен (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Композиционно-конструктивные характеристики проектируемой модели..

Биосоциальные и антропоморфологические признаки человека. Функции и свойства изделия.

Внешний вид и покрой одежды. Анализ формы одежды. Формообразование кроёной одежды.

Конструктивные особенности изделия. Этап эскизирования. Технический эскиз. Правила технического описание модели. Конструктивно-технологический этапы проектирования.

Особенности технологического изготовления изделий одежды из трикотажных и нетканых полотен, из натурального и искусственного меха, из нетканых материалов с пленочным покрытием, натурального и искусственной кожи и дублированных материалов.

Проектирование изделий по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг..

Конструкторская документация для проектирования одежды для индивидуального потребителя. Исходные данные о клиенте. Пропорции, контур, симметрия и осанка фигуры человека. Особенности телосложения заказчика и правила измерения фигуры. Оптическая

иллюзия в одежде. Рекомендации по коррекции отклонений фигуры от условно-пропорционального телосложения. Масштабность изделий с внешним обликом человека. Рекомендации выбора ассортимента изделий. Индивидуальная палитра и цветотип человека. Базовый гардероб. Аксессуары. Конструктивные прибавки и технологические припуски. Базовая основа конструкции изделия. Особенности конструирования и моделирования изделий на фигуру с отклонениями от типового телосложения. Оформление лекал для проектирования одежды на индивидуального потребителя. Технологические требования к конструкции деталей одежды в проектирование для индивидуального потребителя.

Проектирование и разработка проекта авторской коллекции..
Концепция авторской коллекции. Современные направления и тенденции моды. Художественный образ человека. Возрастная группа и размерные признаки фигуры. Ассортимент коллекции. Формы и структура моделей коллекции. Геометрический вид и структура поверхности формы моделей. Рельефы и пластика поверхностей моделей. Анализ моделей коллекции. Технологические требования к конструкции деталей моделей изделий в проектирование авторской коллекции. Конструирование моделей авторской коллекции. Технология изготовления изделий моделей авторской коллекции. Презентация авторской коллекции.

Промышленное производство одежды..
Правила по технике безопасности, электробезопасности и пожарной безопасности на промышленных предприятиях. Оборудование массового швейного производства. Особенности экспериментального, подготовительного и раскройного цеха в швейном производстве. Поточный метод производства. Бригадный метод производства. Технологическая последовательность обработки изделия. Расчет технологических потоков. Технологическая схема процесса производства.

6. Разработчик

Потехина М.В., кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».