

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Развитие пространственного мышления, восприятия пластики форм.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Декоративная пластика», «Пластика малых форм».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основы пластической анатомии, свойства скульптурных материалов, историю скульптуры, понятие стиля в скульптуре и проектировании;

уметь

– лепить геометрические тела;
– лепить сложные предметы;
– лепить несложные живые формы;
– формовать изделия из гипса и глины;
– изготавливать объёмные макеты;

владеть

– приёмами и средствами создания объёмных форм различной сложности. Техникой и технологией скульптурных изделий;
– приёмами и средствами создания объёмных форм различной сложности, техникой и технологией скульптурных изделий;
– техникой и технологией объёмного макетирования;
– пластическими средствами выразительности формы;
– техникой и технологией объёмного макетирования. Пластическими средствами выразительности формы.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Геометрические тела..

Лепка куба, шара по заданным параметрам.

Растительный орнамент..

Лепка рельефа акантового листа.

Голова человека..

Лепка головы натурщика в обобщённых формах (наглядным пособием используется череп).

Фигура человека..

Лепка фигуры натурщика в обобщённых формах (наглядным пособием служит скелет человека).

Пластическая композиция..

Лепка рельефной или объёмной композиции по теме, заданной преподавателем.

6. Разработчик

Коссович Е.Е., доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».