

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов основам академической живописи, передаче реальных форм посредством цвета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Академическая живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Творческая практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Декоративная живопись», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основы воздушной и линейной перспективы; художественные свойства изобразительных средств; эстетические особенности современной живописи;
– основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; художественные свойства изобразительных средств; эстетические особенности современной живописи;

уметь

– строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;

владеть

– изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 108 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), экзамен (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Натюрморт.

1. Этюд натюрморта в контрасте 2. Этюд натюрморта в нюансе 3. Ограниченная палитра

Голова натурщика или натурщицы.

1. Голова на нейтральном фоне 2. Голова на фоне антуража

Фигура человека.

1. Обнажённая фигура на нейтральном фоне 2. Одета фигура на нейтральном фоне 3. Фигура с антуражем (одетая или обнажённая)

6. Разработчик

Кириллова О.С., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».