

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

Глазов С.Ю.

06.03.2023 г.



ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Программа дисциплины

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
(исторические науки)

Программа обсуждена на заседании кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования
02.03.2023 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой Е. Ю. Болотова _____  02.03.2023 г.

Утверждена на заседании ученого совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» 06.03.2023 г., протокол №8.

Программа разработана в соответствии с приказом Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов».

	Должность, ученая степень, ученое звание	Ф.И.О.
Разработчик	Профессор кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования, доктор исторических наук, профессор	Е.Ю. Болотова
Разработчик	Доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования, кандидат исторических наук, доцент	Т.Н. Орешкина

1. Цель освоения дисциплины - формирование у аспирантов научно - исторического мышления, понимания закономерностей развития культуры и культурно-исторических процессов, их взаимообусловленности на основе цельного представления об истории культуры России как о едином процессе; выявление особенностей развития культуры в разные периоды истории России, анализ культурной политики, историко-культурных процессов в их социокультурных, художественных, стилевых измерениях; изучение совокупности фактов, событий и явлений, деятелей истории культуры России на основе анализа источников и исследовательской литературы.

2. Место в структуре программы

Дисциплина входит в блок 2 «Образовательный компонент» части 2.1 «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры и является обязательной для освоения.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры, искусства;
- принципы и современные методы историко-культурологического исследования;
- теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные научные концепции, объясняющие российский культурно-исторический процесс;
- классификацию исторических источников, в том числе новейшего времени; специфику источников по истории культуры;
- содержание ключевых дискуссионных проблем российской историко-культурологической науки;

уметь

- анализировать историографические источники, определяя условия формирования исторического мировоззрения автора и особенности авторских культурологических концепций;
- анализировать исторические источники разных видов;
- составлять проблемную историографию по отдельным вопросам истории культуры России и по теме научно-квалификационной работы;
- формулировать проблему исследования с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования;

владеть

- понятийным аппаратом теории и истории культуры, искусства;
- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории и методологии исторической науки и культурологической мысли в России;
- навыком самостоятельного историографического анализа на основе учета опыта развития исторической и культурологической науки в России;
- различными приемами источниковедческого анализа;

- приёмами презентации материала с использованием мультимедийных средств.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции	72	36	36
Практические занятия			
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа	72	36	36
Контроль			
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость:			
часы	144	72	72
зачётные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Методология и методы исследования теории и истории культуры, искусства (3 семестр)	Предмет теории и истории культуры. Место истории культуры в системе социально-гуманитарного знания. Понятие объекта и предмета исторического познания. Научность как принцип исследования. Объективность исторического исследования. Историзм как принцип исторического исследования. Принцип холизма и системности. Ценностный подход, или историческая аксиология как принцип гуманитарного познания. Категории исторической науки. Уровни исторического исследования. Структура исторического исследования, его основные этапы. Цивилизационный подход. Многофакторный подход к анализу истории (географический и этнический, религиозный и внешнеполитический, взаимовлияния и синтеза цивилизаций и др.). Дискуссионность истории. Междисциплинарный подход. Классификация исторических источников. Репрезентативность источников. Особенности источников советского периода. Основные публикации исторических источников новейшего времени. Классификация методов научного исследования. Роль общенаучных методов в познании. Специальные методы исторического исследования: историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический, историко-системный, метод синхронного и диахронного анализа. Структурные, функциональные и типологические методы исследования.

		<p>Культурологические методы в исторических исследованиях. Психологические методы исследования культуры. Историко-культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности. Теоретические и прикладные культурологические исследования</p>
2	Теория культуры (3 семестр)	<p><i>Морфология культуры.</i> Системный подход к исследованию культуры. Культура как саморазвивающаяся система. Структура мира культуры. Понятие «вертикальной» и «горизонтальной» структуры культуры. Механизмы функционирования культуры как системы. Черты культуры. Компоненты культуры. Формы культуры. Виды культуры. Отрасли культуры. Мир культуры как мир ценностей: ценностная природа культуры, ценности и нормы, сущность и исторические формы духовности, мораль в системе культуры, религия в системе культуры.</p> <p><i>Типология культуры.</i> Проблема локальных цивилизаций и субкультурных образований. Понятие типа культуры как качественно-содержательной характеристики. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства. Различные подходы к типологии культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее разнообразия. Типология культуры в рамках формационного и цивилизационного подходов. Типология культуры по персоналиям.</p> <p><i>Устойчивое и изменчивое в культуре.</i> Причины и механизмы культурной динамики. Модели исторических процессов. Прогресс и регресс в культурном развитии. Типы распространения культуры. Движение культуры во времени. Проблема культурной аккумуляции. Культурная интеграция. Модернизация и традиционные ценности. Типы модернизации (органическая и неорганическая). Основные проблемы культуры XX века. Тоталитарная культура. Идеология тоталитаризма. Массовая культура как доминирующая форма бытия современных цивилизаций.</p> <p><i>Искусство в системе культуры</i> Художественное творчество как феномен культуры. Роль искусства как самосознания культуры в истории человечества. Социокультурные смыслы искусства. Художник и своеобразие его творческой деятельности. Единство содержания и формы в искусстве. Виды и жанры искусства и способы их бытования. Язык художественного творчества. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.</p>
3	История культуры России (4 семестр)	<p><i>Культура первобытной эпохи.</i> Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной. Раннепервобытное «искусство».</p>

Трансформация родового типа в позднепервобытный тип социокультурной организации. Зарождение мифов и мифологизированного типа сознания.

Культура дохристианской Руси. Материальная и духовная культура восточных славян. Славянский мир в древнейший период. Язычество и фольклор Древней Руси. Славянский этнос и мир кочевых первобытных народов и ранних земледельцев.

Культура раннего русского Средневековья. Картина мира средневекового человека. Принятие христианства как цивилизационный выбор. Взаимодействие с культурами других народов. Православие как феномен русской культуры и один из столпов русской цивилизации (православный храм и икона как феномены национальной русской культуры); культура быта, традиций и обычаев, кухни, одежды и пр. русского народа; проблемы мироощущения, созерцания, самопознания и самосознания русской культуры и отличительных черт её воплощения. Древнерусская литература: жанры, основные идеи, герои. Влияние монголо-татарского нашествия на русскую культуру. Подъем русской культуры во второй половине XIV века.

Развитие культуры в Московском государстве в XV-XVII вв. Основное содержание культурно-исторического процесса в Московском государстве в XV- XVII вв. Исторические условия развития культуры. Отражение в литературе процессов объединения русских земель и их централизации. «Обмирщение» культуры. Реформа Никона. Архитектура. Живопись.

Трансформация русской культуры в XVIII веке. «Культурная революция» Петра I. «Европеизация» и модернизация России. Личность Петра. Имперская культурная политика Петра и её противоречия. Развитие образования. Возникновение публичной российской прессы. Ликвидация патриаршества. Академия наук. Литература. Архитектура. Живопись. Театр. Повседневная жизнь и быт. Дворянский образ жизни. Крестьянский мир.

Культурное пространство Российской империи в России в XVIII веке. Раскол в русской культуре. Дворянское образование. Превращение дворянства в привилегированное сословие. Мир провинциальной дворянской усадьбы как феномен русской культуры. Московский университет как центр образования и науки. Деятельность Академии наук. Распространение идей европейского Просвещения, влияние на общественную мысль. Академия художеств. Издательская деятельность Н. Новикова. Литературные жанры. Архитектура. Особенности развития отечественной художественной культуры. Живопись. Театр. Музыка. Противоречия русской

культуры XVIII века.
«Золотой век» русской культуры: хронология, особенности, значение. Культурное пространство России XIX века, факторы его развития. Развитие образования и науки. Консервативно-охранительное и либерально-реформистское направления дворянской культуры. Проблемы национального самосознания в классической русской культуре. Н.М. Карамзин. А.С. Пушкин. Реализм. Значение самодержавной власти в истории русской культуры. Границы творческой и политической свободы. Административный режим как «катализатор» вызревания русской культурной классики. Борьба «Востока» и «Запада» в русской культуре. «Литературоцентризм» классической русской культуры. Русская литература. Театр. Художественная культура народов России. Демократизация русской культуры во второй половине XIX века. Повседневная жизнь разных слоев населения. Досуг.

Русская культура конца XIX – начала XX вв. Культура «серебряного века». Духовное состояние общества. Новый культурный синтез: искусство (индивидуальное творчество), философия (как всеобщий способ существования творческого разума, духа), общественность (религиозная, литературная, художественная, политическая элита). Наука. Литература. Живопись. Архитектура. Культурное пространство города в условиях модернизационных процессов.

Советская культура: периодизация, отличительные черты, значение. Политика большевиков: поиск путей строительства новой культуры. Культура как оружие большевизма. Административно-политические меры культурной политики. Пролеткульт. Главлит. Ленинская программа культурной революции. Культурное пространство советского общества в 1920-е гг. Начало «нового» искусства. Изменения в культурном пространстве советского общества в 1930-е гг. Формирование «нового» человека. Культурная революция. Наука. Искусство. Повседневность 1930-х гг. Идеология, наука, культура в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Научно-техническая революция в СССР. Культурная политика в период «оттепели». Власть и интеллигенция. Самиздат. Повседневность в городе и деревне. Советский кинематограф. Литература и искусство. Перемены в духовной жизни в период перестройки. Гласность и плюрализм мнений. Власть и церковь.

Становление советской культуры в 1920-1930-е гг. «Культурная революция», её противоречия, значение. Культура – в массы. Борьба с неграмотностью. Атеизм как политика. Демократизация культуры. Становление

		<p>советского кинематографа. Развитие высшего образования. Литература. Социалистический реализм. Советская архитектура. Городское пространство в условиях социалистической модернизации. Механизмы формирования «нового» человека.</p> <p><i>Культура современной России.</i> Отражение политических и социально-экономических процессов в отечественной культуре постперестроечного периода. Культурно-духовное пространство современной России, ее культурный облик в постиндустриальном обществе. Культурная жизнь страны в 1990-е гг. Глобализация и судьба национальных культур. Процессы глобализации и проблемы развития современной отечественной культуры. Стили, жанры, направления и персоналии, определяющие развитие культуры в России н. XXI в. Развитие культурной инфраструктуры. Феномен массовой культуры: основные формы и инструментарий. Манипуляция сознанием. Процессы размывания культурной нормативности как её главного свойства на протяжении истории.</p>
--	--	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1. Основная литература

1. Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 165 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/490601>.

2. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 206 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453142>

3. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 292 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/492800>

4. Константинова С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. - 2-е изд. - Саратов: Научная книга, 2019. - 159 с. - ISBN 978-5-9758-1734-1. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>.

5. Смоленский, Н. И. Теория и методология истории [Текст] : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. И. Смоленский. - 4-е изд., испр. - М. : Издательский центр "Академия", 2012. - 270, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. История). - Библиогр.: с. 268-269. - ISBN 978-5-7695-9126-6; 5 экз. : 480-70.

6. Дмитриев, Д. И. Историческая философия. Методология и методика исторического исследования [Электронный ресурс] : монография / Д. И. Дмитриев ; Д. И.

Дмитриев. - Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2011. - 183 с. - ISBN 978-5-88267-320-7.

7. Культурология [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / [Г. В. Драч и др.]; под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г. В. Драча. – М.: Кнорус, 2013. - 352 с.

8. Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с.

9. Основы Государственной культурной политики. Утв. Указом Президента РФ от 24 дек.2014 г., № 808.

6.2. Дополнительная литература

1. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века [Электронный ресурс]/ Азизян И.А. – Электрон. Текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 398 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27837>. – ЭБС «IPRbooks».

2. Анисимов Е.В. Русское искусство глазами историка, или Куда ведет Сусанин. – СПб.: Арка, 2016. – 360 с.

3. Антипин Л.Н., Макаренко В.М. Культура в годы Великой Отечественной войны // Научная мысль. 2016. № 4(22). – С. 41-46.

4. Арсланов В.Г. Русская культура XX века. Tertium datur [Электронный ресурс]/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 687 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36743>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. - М., 2001.

6. Березовая Л.Г., Берлякова Л.П. История русской культуры, в 2-х ч. - М., Владос, 2002.

7. Бокова В.М. Очерки русской культуры XIX века. Том 4. Общественная мысль [Электронный ресурс]/ Бокова В.М., Цимбаева Е.Н., Карпачев М.Д. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. – 528 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13149>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8. Воронин Н.Н. Очерки по истории русского зодчества XVI-XVII вв. М.,1983.

9. Галин С.А. Отечественная культура XX века: учебное пособие для вузов. М., Юнити – Дано, 2003.

10. Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2005.

11. Древнерусская архитектура.- СПб., 2002.

12. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII в. - М., 1996.

13. Жидков В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть. – СПб., Алетейя, 2001. – 640 с.

14. Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность: 1945-1953 гг. – М., 2000.

15. Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления / Г.П. Ивлиев. – М.:

Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. – 208 с. // [ЭБС [znaniium.com](http://www.znaniium.com)] сайт. URL: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=312288>

16. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуре. Развитие традиций. - М., 1990.
17. Ильина Т.В. Отечественное искусство. - М., 1994.
18. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Издательство Юрайт, 2015.
19. История и культурология / под. ред. Н. В. Шишовой. - М., Логос, 2000.
20. История русского искусства: в 3-х т. /Отв. ред. М.М. Ракова, И.В. Рязанцев. 3-е изд. - М., 1991.
21. Кацис Л. Смена парадигм и смена Парадигмы: Очерки русской литературы, искусства и науки XX века. - М., Издательство: РГГУ, 2012.
22. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 368 с.
23. Кокшенева К.А. Концепт «русская культура» и современные практики культурного исследования. – М., Институт Наследия, 2019. – 472 с.
24. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. - М.: ИКФ Омега-С, Высшая школа, 2003.
25. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. - М., 1987.
26. Лихачев Д.С. Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – 440 с.
27. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: «Искусство», 2002. – 768 с.
28. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. (XVIII –нач. XIX вв.) - СПб., 1994.
29. Москвичева Г.В. Русский классицизм. - М., 1978.
30. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв. - М., 1984.
31. Очерки русской культуры XIII – XV вв. - М., 1969.
32. Очерки русской культуры XVI в. - М., 1977. Ч. 1-2.
33. Очерки русской культуры XVII в. - М., 1974. Ч. 1 – 2
34. Очерки русской культуры XVIII в. - М., 1985 – 1990. Ч.1 – 4.
35. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. - Л., 1984.
36. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. - М., 1999.
37. Пушкарев Л.Н. Духовный мир русского крестьянства по пословицам XVII – XVIII вв. - М., 1994.
38. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII – нач. XVIII вв./ Под ред. А.Н. Робинсона. - М., 1999.
39. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Учебное пособие для студентов ВУЗов. - М., Гуманитарный центр «Владос», 2002.
40. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII в. - Л., 1985.
41. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. - М., 1984.

42. Терещенко А.В. История культуры русского народа [Текст]. – М.: ЭКСМО, 2007. – 729 с.

43. Хренов Н.А. Художественная жизнь императорской России (субкультуры, картина мира, ментальность). – СПб.: Алетейя, 2001. – 809 с.

44. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. - М., 1998.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

2. Электронная библиотечная система издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>.

3. Библиотека диссертаций РГБ. URL: <http://diss.rsl.ru>.

4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека

5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. - режим доступа: <http://cyberleninka.ru>

6.4. Информационные технологии и программное обеспечение

Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

7. Материально-техническое обеспечение

Университет обеспечивает аспиранту в течение всего периода освоения программы аспирантуры доступ к учебно-методическим материалам, библиотечным фондам и библиотечно-справочным системам, а также информационным, информационно-справочным системам, профессиональным базам данных, необходимых для освоения программы аспирантуры и выполнения индивидуального плана работы.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГСПУ» обеспечивает доступ аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, в том числе к информации об итогах промежуточных аттестаций с результатами выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценками выполнения индивидуального плана работы.

Для реализации учебной дисциплины «Теория и история культуры, искусства» требуется учебная аудитория с выходом в Интернет, оснащенная мультимедийными средствами.

8. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий оценочные средства, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе дисциплины.