

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

*Приложение к программе  
дисциплины*

**Фонд оценочных средств**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
аспирантов по дисциплине «Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации»

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в  
аспирантуре

Научная специальность: **5.9.1 – русская литература и литературы народов  
Российской Федерации**

Заведующий кафедрой



Савина Л.Н.  
08.04.2022 г.

## 1. Оценочные средства

№	Оценочное средство	Семестр
1.	Терминологический словарь	3
2.	Тест	3
3.	Зачет с оценкой	3
4.	Кейс	4
5	Исследовательский проект	4
6.	Экзамен	4

### Терминологический словарь

При составлении терминологического словаря необходимо, используя различные поисковые системы, самостоятельно выделить термины, наиболее значимые для анализа русской литературы и литератур народов РФ, дать их определение с учётом позиций современного литературоведения, указать, кем и когда термины были введены в научный оборот, существует ли научная полемика об их значении. Также необходимо привести примеры использования термина в трудах литературоведов с правильно оформленными ссылками на источники.

Терминологический словарь должен включать не менее 30 терминов. Словарь должен быть набран в программе Word, (лист- формат А4, поля: верхнее-20мм, нижнее-20 мм, правое-15 мм, левое 30 мм). Листы должны быть пронумерованы, а также скреплены или подшиты. Титульный лист должен быть оформлен соответственно университетскому стандарту.

#### Схема словарной статьи:

- значение термина в современном литературоведении;
- происхождение термина, время его введения в научный оборот;
- споры о значении термина в литературоведении с указанием разных авторских позиций;
- примеры использования термина в трудах литературоведов;
- список использованной литературы.
- 

Критерии оценки терминологического словаря	Баллы
Максимально полный список терминов, их верное толкование, правильное указание на историю термина, удачные примеры его использования в трудах литературоведов	10
Максимально полный список терминов, их верное толкование, правильное указание на историю термина; отсутствие примеров его использования в трудах литературоведов	7
Неполный список терминов, их верное толкование, не всегда правильное указание на историю термина; отсутствие примеров его использования в трудах	5

литературоведов	
Неполный список терминов, ошибки в их толковании, не всегда правильное указание на историю термина; отсутствие примеров его использования в трудах литературоведов	<b>0</b>

## 2. Тест

### *Примерные тестовые задания для проведения контроля в форме бланкового тестирования*

*Задания закрытой формы (с одиночным вариантом выбора):*

Кто из отечественных исследователей древнерусской литературы является автором книги «Русская стихотворная культура XVII в.»:

- а) Д.С. Лихачев;
- б) А.М. Панченко;
- в) А. Н. Робинсон;
- г) В. В. Кусков

Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве»:

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 г.
- б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 г.
- в) поход против половцев Владимира Мономаха
- г) междоусобные распри южнорусских князей

*Задания закрытой формы (с несколькими вариантами выбора):*

Какие из проблем изучения древнерусской литературы являются спорными:

- а) Новаторство «Жития протопопа Аввакума»
- б) Время написания «Слова о полку Игореве»
- в) Влияние фольклора на летописи
- г) Принадлежность «Слова о законе и благодати» к ораторскому жанру
- д) Анонимность как один из признаков древнерусской литературы
- е) Авторство «Повести временных лет»

Наиболее значительными исследователями русской литературы XVIII века были ученые:

- б) В.М. Живов;
- в) А.Н. Богомолов;
- г) В.А. Западов;
- д) Ю.М. Лотман;
- е) Д.С. Лихачев

*Задания на установление соответствия*

Установите соответствие между автором работы и ее названием

1. Ю.М. Лотман	А) «Поэты XVIII века. Литературные очерки»
2. А.В. Западов	Б) «Сотворение Карамзина»
3. С.Б. Рассадин	В) «Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира»
4. И.З. Серман	Г) «Фонвизин»

Установите соответствие между литературным методом и характерным для него жанром:

1. Классицизм	А) комедия
2. Сентиментализм	Б) ода
3. Просветительский реализм-	В) элегия
4. Реализм	Г) басня

*Задания на установление правильной последовательности*

Определите хронологическую последовательность публикации научных трудов о творчестве Г.Р. Державина:

- а) В.Г. Белинский. Сочинения Державина;
- б) В.Ф. Ходасевич. Державин;
- в) А.В. Западов. Мастерство Державина;
- г) Д.В. Ларкович Г.Р. Державин и художественная культура его времени: формирование индивидуального авторского сознания.

Определите последовательность формирования в русской литературе литературных направлений:

- а) сентиментализм;
- б) реализм;

- в) классицизм;
- г) просветительский реализм

*Задания открытой формы (с ограничениями на ответ)*

В русской литературе формируется литературное направление, для которого характерны внимание к душевной жизни человека, чувствительность и идеализированное изображение людей, жизненных ситуаций, природы.

\_\_\_\_\_

Шаблоны правильных ответов: сентиментализм

Сентиментализм опирался на...

\_\_\_\_\_

Шаблоны правильных ответов: сенсуализм английского ученого Локка

*Рейтинговая оценка результатов тестирования аспирантов*

Оценка		Количество тестовых баллов	
5	зачтено	От 91 % до 100 %	15 баллов
4		От 76% до 90 %	10 баллов
3		От 51% до 75%	5 баллов
2	незачтено	До 50%	0 баллов

### 3. Кейс

#### Примерная тематика кейсов

1. Проблемы изучения древнерусской литературы в контексте медиевистики.
2. Жанрово-родовые особенности произведений древнерусской литературы.
3. Иерархия жанров в русском и европейском классицизме.
4. Философские основы европейского и русского сентиментализма.
5. Проблемы соотношения классицизма и просветительского реализма.
6. Трансформации пространственно-временного континуума в произведениях русских писателей XIX века.
7. Проблема соотношения понятий «деревенская проза» и «городская проза».
8. Творчество И. Бродского в контексте русской и зарубежной литературы.
9. Исторические и вечные темы в литературах народов Российской Федерации.
10. Жанровое своеобразие русской прозы начала XXI века.

Кейс содержит в себе все необходимые выдержки из документов, наглядный и иллюстративный материал со ссылками на источники. Объем и тип кейса (открытый\закрытый) зависят от учебной задачи.

<b>Критерии оценки кейса</b>	<b>Баллы</b>
Качество ответа: полнота и правильность ответа; знание основных категорий и понятий современной теории литературы в междисциплинарном аспекте; умение сопоставлять исследовательские алгоритмы анализа явлений действительности в литературоведении и философии	<b>5</b>
Самостоятельность: умение обобщать и делать самостоятельные выводы	<b>5</b>
Соответствие оформления кейса требованиям стандарта, композиционная цельность и логичность изложения	<b>5</b>
Умение презентовать материал и вести научную дискуссию в процессе обсуждения полученных результатов	<b>5</b>
<b>Итого</b>	<b>20</b>

#### **4. Исследовательский проект.**

В качестве исследовательского проекта аспирантам предлагается разработать (по выбору):

1. Макет сборника научных трудов по одной из актуальных тем современного литературоведения [название сборника].
2. Программу научной конференции по одной из актуальных тем современного литературоведения [название темы].

#### **Инструкция по работе над проектом.**

1. Выбор темы, организация проектной группы (в случае группового проекта).
2. Составление плана-проспекта проекта с указанием названия проекта, планируемых результатов, формата итогового продукта, распределения обязанностей.
3. Планирование хода работы над проектом (этапы ориентирования, планирования, сбора информации и её обработки, реализации, оформления результатов, презентации, оценки и рефлексии).
4. Разработка проектного продукта (см. таблицу).
5. Подготовка презентации проекта.

<b>Виды проектов</b>	<b>Этапы работы над проектом</b>
Макет сборника научных трудов по одной из актуальных тем современного литературоведения [название сборника].	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать тему, которой будут посвящены статьи в сборнике.</li> <li>2. Определить круг авторов-исследователей, которые изучают эту тему.</li> <li>3. Разработать требования к содержанию и оформлению статей.</li> <li>4. Продумать принцип расположения материала в сборнике статей.</li> </ol>
Программа научной	1. Выбрать тему, которой будет посвящена конференция.

конференции по одной из актуальных тем современного литературоведения [название темы].	Обосновать свой выбор. 2. Определить круг авторов-исследователей, которые изучают эту тему. 3. Разработать требования к докладам. 4. Продумать принцип расположения материала в программе конференции.
--	---

### Рейтинговая оценка проектной деятельности

Критерии оценки	Уровни сформированности компетенции		
	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
Качество изложения материала: <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания проекта поставленным целям и задачам;</li> <li>• актуальность, новизна и оригинальность предлагаемых решений;</li> <li>• полнота охвата проблемы исследования, глубина раскрытия темы;</li> <li>• композиционная цельность и логичность изложения;</li> <li>• следование нормам речи</li> </ul>	2	2	2
Практическая ценность предлагаемых разработок	1	3	3
Соответствие оформления текста проекта требованиям стандарта	1	1	2
Защита проекта (умение презентовать материал и вести научную дискуссию в процессе обсуждения полученных результатов)	1	1	3
<b>Итого баллов</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>10</b>

### 5. Зачёт с оценкой

#### *Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:*

1. История русской медиевистики. Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству.

2. Проблемы периодизации древнерусской литературы. Задачи изучения древнерусской литературы. Изучение древнерусской литературы с позиций различных научных дисциплин.
3. Проблема традиций и художественного своеобразия древнерусской литературы. Образа автора в литературе Древней Руси.
4. Основные этапы развития русской литературы XVIII в. Проблемы соотношения классицизма, сентиментализма, просветительского реализма в русской литературе этого периода.
5. Идеи Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина.
6. Новаторство в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. Жанровые искания Г.Р. Державина.
7. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Творчество Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного человека.
8. Романтизм как литературное направление. Философская основа романтизма. Ведущие особенности романтизма.
9. Реализм Пушкина и Лермонтова. Единство концепции личности в поэзии и в прозе Пушкина и Лермонтова, глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века.
10. Понятие «критический реализм», история термина. Генезис и эволюция метода. Критический реализм в творчестве русских писателей-классиков.
11. Изучение творчества Гоголя в современном литературоведении. Проблемы жанров в творчестве Гоголя. Влияние фольклорных традиций и традиций западноевропейской литературы на творчество писателя.
12. Система жанров в русской прозе второй половины XIX века.
13. Русская литература конца XIX — начала XX веков в отечественном и зарубежном литературоведении.
14. Творчество А.М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А. С. Серафимовича 90-х годов – 1900-х годов. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов.
15. Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство, символизм и религиозно-философские искания. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. Творчество Д. Мережковского, стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Ф. Сологуба. Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта.
16. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.
17. Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» — воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.
18. Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О. Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой.



- Стихотворения В. И. Нарбута, М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.
19. Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М.З. Шагал, П.П. Филонов, В.Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В. Хлебникова. Творчество Маяковского. Д. Д. Бурлюк, Е.Г. Гуро, В.В. Каменский, А. Е. Крученых. Их произведения.
  20. «Новокрестьянские поэты». Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.А. Клюева. Стихотворения С.А. Клычкова и П. В. Орешина.
  21. Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).
  22. Творческий путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы».
  23. Тема интеллигенции и революции в творчестве М. Булгакова, К. А. Федина, М. Пришвина, А. Н. Толстого, Ю.К. Олеси и др.
  24. «Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20 — 80-х годов.
  25. А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».
  26. Б. Пастернак. Мотивы и образы лирики. Роман «Доктор Живаго» (1946 - 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году. Изучение творчества Пастернака в литературоведении.
  27. Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Диалогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне.
  28. Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.
  29. «Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

## **6. Итоговый контроль по предмету**

Итоговым контролем по предмету будет экзамен, вопросы которого составлены с учётом программы кандидатского минимума.

### *Древнерусская литература и литература XVIII века*

1. Специфика древнерусской литературы средневекового типа. Современные подходы и проблемы изучения.
2. Диалектика взаимодействия литературы и фольклора в художественном развитии древнерусской эпохи XVII века. Современные подходы и проблемы изучения.
3. Стиль монументального историзма в литературе Древней Руси. Эстетические принципы и художественные формы; проблемы генезиса и эволюции.
4. Современные проблемы изучения литературы эпохи Русского Предвозрождения (конец XIV - начало XVI вв.).
5. Диалектика взаимодействия эстетических тенденций средневековой культуры и культуры Нового времени в литературе XVII века. Современные подходы и проблемы изучения.
6. История русской литературы XVIII века. Литературный классицизм XVIII века: генезис, эволюция, специфика.
7. Барокко в русской литературе.
8. Прозаические жанры в русской литературе XVIII века.
9. Одическая и элегическая традиции в русской литературе XVIII века.
10. Драма и театр XVIII века (жанры и пути развития).
11. Сатира и формы ее бытования в русской литературе XVIII века.
12. Русский стих XVIII века: пути и этапы развития. Теория версификации (концепции и полемика).
13. Предромантизм, его особенности и пути развития.
14. Художественные открытия русского сентиментализма.

### *История русской литературы XIX века*

15. Творчество В.А. Жуковского в историко-литературном контексте первой половины XIX века.
16. Драматургия А.С. Грибоедова в свете предыдущей традиции и в историко-культурной перспективе.
17. Жанровая система русской лирики первой трети XIX века.
18. Проза А.С. Пушкина и русская проза 1830-х годов.
19. Лирика А.С. Пушкина и русская поэзия 1820-30-х годов.
20. Драматургия А.С. Пушкина: от «Бориса Годунова» к «Маленьким трагедиям».
21. Философские аспекты лирики и поэм М.Ю. Лермонтова.

22. Драматургия М.Ю. Лермонтова: проблема метода.
23. Жанровое своеобразие прозы М.Ю. Лермонтова.
24. Становление русской прозы в 1830-40-е годы.
25. Жанр поэмы в русской литературе 1820-30-х годов.
26. Повествовательные циклы Н.В. Гоголя и русская проза 1830-х годов.
27. Драматургия Н.В. Гоголя 1840-х годов (драматургическое новаторство; драматические произведения 1840-х годов в контексте позднего творчества).
28. «Мертвые души» в контексте гоголевского творчества.
29. Проза Н.В. Гоголя 1840-х годов: проблема взаимодействия светской и религиозной культур.
30. Творчество В.Ф. Одоевского и развитие русской философской эстетики.
31. Художественная проза А.И. Герцена в контексте русской прозы 1830-40-х годов.
32. Жанровая природа книги А.И. Герцена «Былое и думы».
33. Типология романа в русской литературе второй половины XIX века.
34. Типология героя русской прозы второй половины XIX века.
35. Формы повествования в русской прозе второй половины XIX века.
36. Эволюция жанровых форм русской лирики второй половины XIX века.
37. Пути развития русской драматургии (А.Н. Островский — массовая драматургия - А.П. Чехов).
38. Мистический реализм в русской литературе второй половины XIX века.
39. Русская литература второй половины XIX века как источник русской религиозной философии.
40. Христианские мотивы в русской литературе второй половины XIX века.
41. Русская литература второй половины XIX века как история идей.
42. Традиции и новаторство в русской литературе второй половины XIX века.

*История русской литературы XX века – начала XXI вв.*

43. Русская литература XX в.: периодизация; социально-культурные и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблема художественных методов.
44. Культура Серебряного века. Литература в культурном контексте эпохи.
45. Русский символизм в литературе. Мировоззренческая основа, эстетика, представители направления. Философская основа русского символизма.

46. Футуризм в русской литературе, его представители. Мировоззренческая основа, эстетика.
47. Акмеизм. Мировоззренческая основа, эстетические принципы. Возникновение понятия «акмеизм».
48. Новеллистика первой четверти XX столетия. Проблемы поэтики.
49. История и поэтика ОБЭРИУ.
50. Литературная группа «Серапионовы братья».
51. Проблемы изучения творчества В. Набокова на современном этапе. Поэтика прозы В. Набокова.
52. Русская литература 1917–1940 гг. Проблема периодизации. Социально-культурные и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.
53. Русская литература 1940–1960 гг. Проблема периодизации. Социально-культурные типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.
54. Русская литература 1960–1980 гг. Проблема периодизации. Социально-культурные и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.
55. Особенности литературного процесса 1960–70-х гг.
56. Основные тенденции поэзии XX века. Поэзия «оттепельного» периода – второй половины 1950-х – 1960-х гг. «Тихая» и «эстрадная» лирика. Наполнение терминов. Основные представители. Поэзия 1970-х – начала 1980-х годов.
57. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Проблема стратификации. Тенденции, жанры, имена.
58. Антиутопическое начало в русской литературе XX в.
59. Сатира в литературе 1920-х гг. (В. Маяковский, Н. Эрдман, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).
60. Социально-философская проблематика и стилевое своеобразие прозы А. Платонова.
61. Поэтическое преображение действительности в творчестве Б. Пастернака.
62. А. Солженицын: судьба, творчество, идеи.
63. Поэзия И. Бродского: поэтическая философия и стилевая самобытность.
64. Феномен массовой литературы конца XX – начала XXI вв.

65. Феномен «новой драмы» 21 века.
66. Творчество С. Довлатова.
67. Современные проблемы изучения рецепции древнерусской литературы в культуре Нового времени. Судьбы жанров и отдельных произведений литературы Древней Руси в русской литературе XIX века.
68. Судьбы древнерусской агиографии в русской литературе XIX века.
69. Судьбы исторического повествования XI-XVII вв. в русской литературе XIX века.
70. Судьбы учительной литературы Древней Руси в русской литературе XIX века.
71. Типы и формы рецепции древнерусской литературы в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского, Лескова, Л. Толстого, Ремизова.
72. Принципы нормативной поэтики, их проявление и пути эволюции в русской литературе XVIII века.
73. Кризис риторического художественного сознания и формы его проявления в русской литературе 2-ой половины XVIII века.
74. Просветительство в русской литературе XVIII века.
75. Эстетическая система романтизма. Соотношение западноевропейского и русского романтизма. Жанровые принципы.
76. Аксиология русской литературы.
77. Христианство и русская литература.
78. Взаимодействие литературы и философии в русской культуре XVIII-XIX вв.
79. Антропологическая проблематика русской литературы.
80. Реализм как культурная система (философия, художественное творчество, бытовое поведение).
81. Взаимодействие прозы и поэзии в русской литературе XIX века.
82. Русская драматургия в свете проблем теории драмы.
83. Исторические концепции устной словесности в трудах русских исследователей XIX - начала XX века (Буслаев, Веселовский, Миллер и др.)
84. Проблемы изучения русского символизма в современном литературоведении.
85. Проблема модернизма в литературе Серебряного века.
86. Формальная школа в русском литературоведении и структурализм.
87. Жанровое своеобразие отечественной прозы 1920-х годов.
88. Эстетический полифонизм отечественной литературы 1920-х годов.
89. Социалистический реализм как метод.

90. Жанровое своеобразие отечественной прозы 1960- 1970-х годов.
91. Состояние изучения творчества Б. Пастернака на современном этапе.
92. Проза русского зарубежья и творчество В.В. Набокова.
93. Русская антиутопия конца 20 века.
94. Проблема художественных методов. Судьбы реализма, авангарда и постмодернизма.
95. Стилиевые направления. Проблема индивидуального художественного стиля писателя.
96. Диалог с классикой как стратегия современной литературы.
97. Судьбы романа в современном литературном процессе.
98. Традиции и новаторство в современной поэзии.
99. Традиции и новаторство в современной драме.
100. Основные черты современного литературного процесса.

### **Шкала оценивания**

Итоговая оценка по дисциплине «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «Отлично» – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «Хорошо» – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «Удовлетворительно» – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «Неудовлетворительно» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная

работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.