

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
ФГБОУ ВО «ВГСПУ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки)
Профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

	Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Разработано	Заместитель директора по воспитательной и социально-бытовой работе, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна	Антоненко М.Ю.		25.08.2021 г.
Согласовано	Директор института, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой живописи, графики и графического дизайна	Таранов Н.Н.		26.08.2021 г.
	Руководитель Центра научно-методического сопровождения воспитательной деятельности ВНОЦ РАО ВГСПУ, к.п.н., доцент кафедры педагогики	Макарова И.А.		26.08.2021 г.

Рабочая программа воспитания рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета института художественного образования «30» августа 2021 г., протокол № 1

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«31» августа 2021 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений:

Лист изменений № _____
(подпись) (_____) (дата) _____

Лист изменений № _____
(подпись) (_____) (дата) _____

Лист изменений № _____
(подпись) (_____) (дата) _____

1. Общие положения

В соответствии с новыми требованиями, Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы являются частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), разрабатываемой и реализуемой в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом.

Настоящая Рабочая программа воспитания является документом, определяющим структуру, содержание воспитательной работы, реализуемой по ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма».

Рабочая программа воспитания ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки) профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма» разрабатывается на основе общей рабочей программы воспитания ФГБОУ ВО «ВГСПУ» и входит в состав документов основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Календарный план воспитательной работы является частью рабочей программы воспитания ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма».

Рабочая программа воспитания разрабатывается в традициях института художественного образования, отражающих специфику подготовки дизайнера.

2. Ценностные ориентиры воспитательной работы в институте художественного образования в рамках реализации ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма»

2.1. Ценностные ориентиры

Специфическими ценностями, вытекающими из особенностей ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма», являются:

общечеловеческие ценности:

– права ребенка;

– бережное отношение к человеку, его интересам и потребностям;

– толерантность межкультурных, межнациональных межконфессиональных отношений;

профессиональные ценности:

– общественная значимость труда специалиста в области гуманитарного знания, престижность социальной деятельности;

– гуманная образовательная и воспитательная среда;

– наука, научное знание и научная картина мира, соблюдение норм и правил академического сообщества;

ценности саморазвития:

- саморазвитие, реализация творческого потенциала человека;
- приобщение к мировой и российской культуре;
- навыки, способствующие удовлетворению прагматических потребностей человека («гибкие» навыки).

2.2. Цель и задачи воспитания в рамках ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма».

Цель воспитания – обеспечение всестороннего развития высококвалифицированных специалистов в области графического дизайна и дизайна костюма, создание условий для формирования активной жизненной позиции обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности.

Задачи воспитания:

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности дизайнера;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности как важнейшей черты личности, проявляющейся в заботе о своей стране, сохранении цивилизации;
- воспитание положительного отношения к профессиональному труду;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности дизайнера;
- выявление и поддержка талантливых обучающихся, формирование организаторских навыков, развитие творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- формирование культуры и этики профессионального общения;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- воспитание творческой, культурно образованной личности дизайнера;
- развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины), социальных навыков (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации; умения работать в команде) и управленческих способностей (навыков принимать решения в условиях неопределенности и изменений, управления

временем, лидерства, критического мышления);

— освоение таких граней личного опыта, как опыт ответственности, самостоятельности, творчества, саморегуляции и волевых усилий, смысло-поиска, рефлексии, совершения нравственного выбора, принятия решений с позиций этики, морали и нравственности, а также опыта человеко-центрированных, диалогических отношений, в том числе, эмпатийности и сопереживания другому.

2.3. Требования к планируемым результатам

2.3.1. Целевые ориентиры результатов воспитания на первом курсе (ценностно-смысловое самоопределение)

Цель воспитания обучающихся **первого курса** – создание условий для адаптации к новым формам обучения и взаимодействия с профессорско-преподавательским составом, а также со студентами-старшекурсниками; развитие социальной инициативы и формирование гражданской позиции студентов-дизайнеров; формирование у студентов профессиональных мотивов.

Целевые ориентиры организации воспитания в ИХО строятся исходя из следующих приоритетов взаимодействия участников образовательного процесса:

— происходит адаптация к новым условиям получения образования, университетской среде, формируется понимание будущей профессиональной деятельности дизайнера;

— ;

— усиливается внимание к дисциплинам предметной подготовки будущих графических дизайнеров и дизайнеров костюма предметным конкурсам и олимпиадам, в т.ч. в роли помощников организаторов;

— уделяется внимание изучению индивидуальных особенностей, увлечений, интересов каждого студента – дизайнера;

— осуществляется поддержка самореализации через участие в студенческом самоуправлении;

— формируются понятия эстетической культуры, культуры профессионально-педагогического общения и культуры межкультурного и межконфессионального общения.

2.3.2. Целевые ориентиры результатов воспитания на втором-третьем курсе (профессиональное самоопределение).

Цель воспитания обучающихся **второго – третьего курса** – освоение современных способов взаимодействия для воспитания у молодых людей духовно-нравственных качеств, гуманизма, чувства гордости за свою страну; развитие у будущих художников – дизайнеров потребности в организации воспитательной деятельности с обучающимися с целью формирования у них

личностных и социально значимых качеств.

Целевые ориентиры организации воспитания в ВГСПУ строятся исходя из следующих приоритетов взаимодействия участников образовательного процесса:

- усиливается внимание будущих специалистов к роли графического дизайнера и дизайнера костюма;
- создаются условия для формирования потребности в педагогической исследовательской деятельности, изучается передовой педагогический опыт, анализируются лучшие практики преподавания технического рисунка, шрифтов, издательской фотографии, компьютерной графики, пропедевтики, дизайна книги, проектирования, пластики малых форм, информационных технологий в дизайне;
- формируется и развивается проектная культура, совершенствуются навыки проектирования в сфере профессионально-педагогической деятельности дизайнера, в том числе на базе студенческих проектов университета.

2.3.3. Целевые ориентиры результатов воспитания на четвертом курсе (профессиональная реализация)

Цель воспитания обучающихся **четвертого курса** – формирование среды для профессиональных проб в различных видах деятельности графического дизайнера и дизайнера костюма; приобретение опыта использования возможностей социального окружения, семьи, информационных ресурсов в процессе воспитания обучающихся; формирование опыта организации мероприятий, направленных на социализацию (воспитание) в образовательных организациях и на осознание важности решения задач воспитания детей и молодежи.

Целевые ориентиры организации воспитания в ИХО строятся исходя из следующих приоритетов взаимодействия участников образовательного процесса:

- совершенствование технологической базы профессиональной деятельности графического дизайнера и дизайнера костюма, посредством сотрудничества с образовательными организациями, участие в профессиональных конкурсах;
- стимулирование активного участия будущего графического дизайнера и дизайнера костюма в научной деятельности на всероссийском и международном уровнях в рамках изобразительных и дизайнерских школ;
- вовлечение в подготовку и реализацию творческих фестивалей и конкурсов, на различных уровнях: фестивалей и конкурсов вуза, федеральных и региональных фестивалей, выставок, пленэров и конкурсов, международных фестивалей, выставок и конкурсов;

— вовлечение в подготовку и реализацию образовательных проектов на различных уровнях: проектов вуза, федеральных и региональных проектов, международных проектов.

3. Особенности организуемого воспитательного процесса в рамках реализации ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма»

В институте художественного образования накоплен уникальный опыт работы, эффективные формы и методы воспитательной деятельности, позволяющие решать целый комплекс актуальных задач воспитания.

Специфика содержания воспитательной работы института определяется профессиональными требованиями и профессиональными компетенциями графического дизайнера и дизайнера костюма, работающего в системе образования. Таким образом, все формы и направления воспитательной работы преломляются через специфику приобретаемой профессии студентами. Содержанием воспитательной работы являются различные виды совместной деятельности преподавателей и студентов, которые осуществляются по следующим направлениям: духовно-нравственное, культурно-творческое, патриотическое, эстетическое, трудовое, а также развитие студенческого самоуправления, профилактика антиобщественных проявлений, социальная поддержка и оздоровление студентов, работа по адаптации первокурсников, работа со студентами в общежитиях.

Главное в воспитательной работе – это регулирование и мотивация деятельности будущего дизайнера профессионально-личностного его потенциала.

Отметим следующие составляющие эффективности процесса воспитания:

– создание воспитывающей среды, которая расширяет сферу жизненных интересов студентов путем включения их в разнообразные виды деятельности;

– выявление способностей студентов и организация воспитательного процесса, обеспечивающего оптимальные условия для раскрытия профессионально важных умений.

Особую значимость воспитательный процесс занимает в институте художественного образования, поскольку именно в воспитательном процессе формируются, развиваются качества, определяющие успешность практической деятельности будущего графического дизайнера и дизайнера костюма.

Воспитательная деятельность института тесно переплетена с работой различных студенческих объединений ВГСПУ, укреплением университетской корпоративной культуры, всей общественной жизнью института и университета.

Деканат института художественного образования осуществляет

планирование и организацию воспитательной работы в институте согласно утвержденному плану воспитательной работы вуза; координирует воспитательную работу кафедр и кураторов института; совместно с органами студенческого самоуправления участвует в подборе руководителей общественных организаций; оказывает помощь студентам в планировании и организации деятельности, имеющей воспитательную направленность. Кафедры осуществляют подбор преподавателей-кураторов и в рамках дисциплин обеспечивают воспитательную направленность учебного процесса.

4. Виды, формы и содержание деятельности в рамках реализации ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма»

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих **направлений воспитательной работы**:

- гражданское
- патриотическое
- духовно-нравственное
- профессионально-этическое
- научно-образовательное
- творческое
- экологическое
- профессионально-трудовое
- здоровьесберегающее
- культурно- просветительское
- творческое

Каждое из них представлено в соответствующих **приоритетных и вариативных направлениях воспитательной деятельности**. Данное построение программы позволяет решать учебно-воспитательные задачи комплексно в контексте сохранения единства образовательного пространства и создания единой учебно-воспитательной среды.

Приоритетные направления

1. Гражданское воспитание. *Цель и задачи направления* - формирование у обучающихся гражданской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе, духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию, и стремления к его сохранению и развитию. Развитие правовой и гражданской культуры студентов.

Форма реализации мероприятий направления представлена в календарном плане воспитательной работы.

2. Патриотическое воспитание. *Цель и задачи направления* - развитие у обучающихся позиции верности своей стране, солидарности с её народом, готовности к служению Отечеству.

Форма реализации мероприятий направления представлена в календарном плане воспитательной работы.

3. Духовно-нравственное воспитание. *Цель и задачи направления* - формирование в студенческой среде принципов гуманности, толерантности, корпоративной культуры и солидарности, духа милосердия и сострадания, заботы о людях.

Форма реализации мероприятий направления представлена в календарном плане воспитательной работы.

4. Профессионально-этическое воспитание. *Цель и задачи направления* - формирование и развитие у обучающихся профессиональной направленности, понимания общественного смысла труда и одновременно его значимости для себя лично (т.е. как ценности), сознательного и творческого отношения к будущей деятельности, специфического профессионального поведения, этики, мастерства, зрелости, индивидуального стиля, профессиональной устойчивости и надежности.

Форма реализации мероприятий направления представлена в календарном плане воспитательной работы.

Вариативные направления

5. Научно-образовательное. *Цель и задачи направления* - формирование ценностного отношения к занятиям научными исследованиями и представителям науки разных стран и времен, а также с освоением личностного опыта в процессе исследования и презентации результатов исследовательской деятельности.

Форма реализации мероприятий направления представлена в календарном плане воспитательной работы.

6. Экологическое воспитание. *Цель и задачи направления* - формирование у обучающихся экологического сознания, включающего совокупность взглядов и идей по проблемам оптимального соотношения взаимодействия общества и природы в соответствии с конкретными жизненными потребностями людей и возможностями природы, изменение стиля мышления и создания эмоционально-психологической установки на отношение к природе не только как к источнику сырьевых ресурсов, но как к среде обитания, обеспечивающей социальный и культурный прогресс человечества.

Форма реализации мероприятий направления представлена в календарном плане воспитательной работы.

7. Профессионально-трудовое воспитание. *Цель и задачи направления* - формирование у обучающихся уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям и подвигам, развитие умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, осмысленной включенности в трудовые дела, развитие навыков высокой работоспособности и

самоорганизации, умения действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Форма реализации мероприятий направления представлена в календарном плане воспитательной работы.

8. Здоровьесберегающее воспитание. *Цель и задачи направления* - развитие у обучающихся физических и духовных сил, повышение творческой активности, укрепление выносливости и психологической устойчивости, приобретение знаний о здоровом образе жизни.

Форма реализации мероприятий направления представлена в календарном плане воспитательной работы.

9. Культурно-просветительское воспитание. *Цель и задачи направления* - повышение уровня общей культуры и социальной активности обучающихся.

Форма реализации мероприятий направления представлена в календарном плане воспитательной работы.

10. Творческое. *Цель и задачи направления* – повышение творческой активности по профильным направлениям: пленэры, фестивали и конкурсы по изобразительному искусству, графическому дизайну, дизайну книги, информационным технологиям в дизайне, проектированию, конструированию костюма, неделях мод.

Форма реализации мероприятий направления представлена в календарном плане воспитательной работы.

ОСНОВНЫЕ МОДУЛИ

Модуль 1. «Учебно-профессиональная деятельность».

В связи с тем, что воспитательная работа является частью образовательного процесса и составляющей университетской среды, данный модуль мы рассматриваем как связующее звено в ОПОП между образовательной и воспитательной деятельностью, то есть в этом модуле прописывается воспитательная работа в рамках ОПОП, реализуемая через направления воспитательной работы и виды деятельности обучающихся, а остальные модули (2-10) работают за пределами ОПОП, но направлены на создание воспитывающей среды вуза.

Результаты воспитательной работы являются частью образовательных результатов ФГОС ВО 3++ и формулируются в терминах универсальных и общепрофессиональных компетенций. Следовательно, результатом реализации Рабочей программы воспитания будет сформированная система универсальных и общепрофессиональных компетенций на основе использования ресурсов учебной, внеучебной и социально-ориентированной деятельности.

Данный подход обусловлен тем, что процесс воспитания осуществляется не через отдельные дисциплины или компетенции, а через ОПОП в целом. В любой компетенции есть ценностный аспект, который

формирует отношение к получаемому знанию и особенностям его применения в будущей профессиональной деятельности.

Реализация педагогами института художественного образования ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма», воспитательного потенциала каждого учебного занятия со студентами предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между преподавателем и студентами, способствующих позитивному восприятию студентами требований и просьб преподавателя, привлечению их внимания к изучаемой теме, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение студентов института художественного образования соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми субъектами образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания студентов художественного образования к ценностному аспекту изучаемых явлений и процессов, организация работы с социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания студентами своего мнения по ее поводу, выработки личностного к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию студентам примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в учебной группе;

- применение на занятиях интерактивных форм работы со студентами: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию студентов; дискуссий, которые дают студентам возможность приобрести опыт ведения конструктивного профессионально-ориентированного диалога; командной/проектной работы, которые будут способствовать овладению студентами универсальными и общепрофессиональными компетенциями;

- включение в содержание занятий профессионально-ориентированных кейсов, решение которых позволит сделать акцент на профессионально-этические аспекты будущей профессиональной деятельности;

- организация сотрудничества студентов на занятиях;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности студентов в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст студентам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям,

оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Учебная деятельность осуществляется в первую очередь путём включения студентов в учебно-профессиональную, проектную, научно-исследовательскую деятельность.

Модуль 2. «Институт кураторства и наставничества».

Кураторство является одной из форм воспитательной работы преподавателя института художественного образования, направленной на развитие личности будущего специалиста, формирование студенческих сообществ, а также совершенствование воспитывающей среды образовательной организации. Куратор прикрепляется к номинальной студенческой группе в целях обеспечения профессионального воспитания студентов педагогического университета, повышения эффективности образовательного процесса, усиления влияния профессорско-преподавательского состава на формирование личности графического дизайнера и дизайнера костюма.

- укрепление у студентов интереса и любви к профессии дизайнера, воспитание у них необходимых профессиональных качеств;

- формирование в группе сплоченного студенческого коллектива, через актив группы создает в нем атмосферу доброжелательности, взаимопомощи, взаимной ответственности, атмосферу творчества, увлеченности, общественной активности;

- обеспечение профессиональной направленности внеаудиторной деятельности студентов;

- в работе с первокурсниками особо уделяется внимание адаптации студентов к условиям вузовского обучения, оказание им помощи в овладении культурой умственного труда, методами самостоятельной работы;

- в работе с выпускниками – выявление проблемы в их профессиональном воспитании, направление усилий на их ликвидацию. Главным качеством личности выпускника педагогического вуза должны быть потребности в педагогической деятельности, гражданская зрелость.

Преподаватели работают на основе положения о кураторстве, разработанного воспитательным отделом университета.

Кураторы академических групп играют большую роль в становлении личности графического дизайнера и дизайнера костюма:

- поддерживают и формируют учебную мотивацию студентов, контролируют успеваемость студентов и осуществляют связь с родителями (на первых курсах);

- выявляют способности и склонности студентов, способствуя полному раскрытию личностного и интеллектуального потенциала студентов;

– организуют культурные, познавательные, духовно развивающие мероприятия; посещают театры и музеи с последующим обсуждением увиденного;

– приобщают студентов к активной общественной жизни.

Данные направления реализуются через кураторские часы, проводимые еженедельно: беседы, видео-лектории, тренинги адаптационные, университетские мероприятия и культурно-массовые мероприятия института.

Данный модуль реализуется за счет включения студентов в учебно-профессиональную, проектную, волонтерскую (добровольческую), социокультурную, творческую, досуговую деятельность.

Модуль 3. «Студенческое самоуправление и развитие студенческих клубов».

Студенческое самоуправление в институте художественного образования представляет собой особую форму инициативной, самостоятельной, ответственной общественной деятельности студентов, направленной на решение важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи университета, развитие ее социальной активности, поддержку социальных инициатив. Особое значение студенческое самоуправление имеет на уровне студенческой академической группы, а также на уровне вуза – вузовского студенческого сообщества и института.

На уровне студенческой академической группы самоуправление представляет собой согласованную деятельность ответственных лиц (старосты, профорги, группорги), а также органов самоуправления (студенческий совет института художественного образования). На уровне вуза студенческое самоуправление реализуется лидерами студенчества (председатель студенческого совета университета), органами самоуправления, включающими структурные подразделения и наделенными специфическими функциями, согласующимися с логикой управления вузом, а также профильными секторами (спортивный сектор, сектор связей с общественностью и пр.).

Студенческое самоуправление в институте художественного образования осуществляется следующим образом:

На уровне института:

– через деятельность выборного Совета обучающихся ИХО, создаваемого для учета мнения обучающихся по вопросам управления структурного подразделения и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы;

– через деятельность Группы старост, объединяющего старост групп для облегчения распространения значимой для обучающихся информации и получения обратной связи от студенческих групп;

– через работу постоянно действующего студенческого актива, иницилирующего и организующего проведение лично

значимых для студентов событий (соревнований, конкурсов, фестивалей, флешмобов и т.п.).

На уровне академических групп:

— через деятельность выборных по инициативе и предложениям обучающихся лидеров студенческой группы (староста, актив группы), представляющих интересы группы в общеузовских делах и призванных координировать его работу с работой общеузовских органов самоуправления и кураторов;

— через деятельность выборных органов самоуправления, отвечающих за различные направления работы студенческой группы (спортивная деятельность, культурно-творческая, общественная).

На индивидуальном уровне:

— через вовлечение обучающихся в планирование, организацию, проведение и анализ общеузовских дел.

Студенческое самоуправление осуществляется, в первую очередь, на основе включения студентов в проектную, волонтерскую (добровольческую), социокультурную, творческую, досуговую деятельность; деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной направленности.

Для более эффективной подготовки специалистов необходимо усиление и развитие студенческих организаций и объединений, вовлечение большего числа обучающихся в самостоятельную работу по созданию органов самоуправления, творческих, спортивных и социально-значимых направлений деятельности.

Работодателям нужны инициативные, активные, устремленные люди, имеющие навыки управления и организационной работы.

Участвуя во внеучебной жизни, студент получает бесценные коммуникативные навыки.

Именно студенческие объединения являются тем институтом, лабораторией, где формируется личность молодого человека, приобретаются необходимые лидерские качества, умение работать в коллективе, выделять главные проблемы и находить оптимальные пути их решения.

Таким образом, включение учащихся в различные студенческие объединения позволяет наиболее полно реализовать свой потенциал во внеучебной деятельности, сформировав при этом у себя ощущение принадлежности к единому университетскому сообществу (корпорации), а также способствует приобретению необходимых знаний и навыков в вопросах личностного развития.

Студенческие объединения – самоподготовка студента к будущей профессиональной деятельности, которая невозможна без активной жизненной позиции.

Инициатива создания студенческих объединений всегда исходит от самих студентов, которые самостоятельно определяют форму организации,

вектор развития и план работы. Администрация университета, в свою очередь, помогает создать условия для осуществления их деятельности.

Модуль 4. «Профессиональная социализация».

С точки зрения воспитательных задач в структуре профессиональной социализации на этапе получения высшего образования наиболее важными являются ценностные основания будущей профессии, моральные нормы, регулирующие систему отношений в рамках профессиональной деятельности, и принятые в профессиональном сообществе правила, формы поведения и взаимодействия. Процесс профессиональной социализации в институте осуществляется по трём направлениям. Адаптация к требованиям будущей профессии графического дизайнера и дизайнера костюма, к особенностям профессиональной деятельности предполагает присвоение ценностей, усвоение базовых моральных норм и освоение правил поведения, значимых с точки зрения данной профессии и определяемых более широкими социокультурными факторами. Индивидуализация требует от студента института художественного образования формирования собственного профессионального кредо, самоопределения относительно способов осуществления и стиля профессиональной деятельности. Интеграция означает включение студента в профессиональное сообщество на ценностной основе в процессе первых профессиональных проб.

Эта работа осуществляется через:

— активное участие студентов в общественно-массовых мероприятиях городского, регионального, всероссийского и международного уровней (студенты ИХО принимают активное участие в фестивалях, выставках, конкурсах, пленэрах различного уровня);

— участие студентов в Областном пленэре «Учитель и ученик», организованном Волгоградским отделением ВТОО «Союз Художников России».

— участие в научно-практических конференциях; участие и проведение конкурсов студенческих научных работ, научных докладов (ежегодно студенты ИХО принимают активное участие в различных научных мероприятиях и становятся призерами многих конкурсов);

Профессиональная социализация осуществляется через включение студентов в учебно-профессиональную, культурно-творческую, проектную, учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую деятельность.

Модуль 5. «Социокультурное творчество».

Актуальность и целесообразность социокультурного творчества в институте художественного образования связана с ограниченностью стратегии «приобщения к культуре», прежде всего, художественной, в условиях экспансии массовой культуры, построенной на принципах коммерциализации, стандартизации, упрощения, предельной

занимательности. В массовом художественно-эстетическом воспитании продолжает преобладать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику. В связи с этим деятельностное «введение в художественную культуру» возможно принять как перспективное направление в воспитании. Оно заключается не только в организации ВГСПУ разнообразных контактов студента с художественной культурой в качестве реципиента, но и в собственном индивидуальном/коллективном художественно-эстетическом творчестве. Социальная направленность художественного творчества состоит в обеспечении социально приемлемого содержания и форм представления художественно-эстетического продукта студентами.

Воспитывающее влияние на студента – графического дизайнера и дизайнера костюма социокультурного творчества осуществляется через такие формы работы как:

- посещение объектов художественной культуры в рамках учебной и внеаудиторной деятельности (музеи разного рода, выставочные пространства, библиотеки и организуемые ими мероприятия-события; театры, филармонии, концертные залы, культурные центры, пленэры и мастер - классы), восприятие и оценка которых происходят при педагогической поддержке преподавателя вуза – контактной или виртуальной);

- создание художественно-эстетического продукта студентами на базе имеющихся в вузе площадок для творчества:

- в ИХО существует музей – каллиграфии «Скрипторий» в котором проводятся занятия, мастер-классы, лекции, руководитель профессор Таранов Н.Н.;

- мастерская «Эстампа», руководитель Юров С.В., в котором так же проводятся занятия, мастер-классы, лекции;

- при институте художественного образования функционируют творческие студенческие коллективы: Студия «Каллиграфии», рук. Профессор Таранов Н.Н., студентка гр. ХО-ГР-51 Даниелян Д.

- приобщение к синтетическим видам художественного творчества – при институте художественного образования работает художественный совет, который отвечает за подготовку и организацию творческих мероприятий, например, «День Учителя», «Посвящение первокурсников в студенты», «Новогоднее поздравление», «День славянской каллиграфии», «Вручение дипломов»;

- участие студентов института художественного образования в качестве исполнителей в области художественного творчества в разнообразных конкурсах регионального, всероссийского, международного уровней, позволяющее формировать чувство вкуса и меры, профессионализм и творческое развитие;

Модуль «Социокультурное творчество» реализуется через включение студентов - дизайнеров в проектную, социокультурную, творческую, досуговую деятельность; деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной, физкультурно-спортивной направленности.

Модуль 6. «Противодействие экстремизму и ксенофобии в молодежной среде».

Экстремизм является одной из наиболее сложных социально-политических проблем современного российского общества, что связано, в первую очередь, с многообразием экстремистских проявлений, неоднородным составом организаций экстремистской направленности, которые оказывают дестабилизирующее влияние на социально-политическую обстановку в стране. Молодежная среда в силу своих социальных характеристик и остроты восприятия окружающей обстановки является той частью общества, в которой наиболее быстро происходит накопление и реализация негативного протестного потенциала.

Противодействие экстремизму – деятельность субъектов противодействия экстремизму, направленная на выявление и последующее устранение причин экстремистских проявлений, а также на предупреждение, пресечение, раскрытие и расследование преступлений экстремистской направленности, минимизацию и (или) ликвидацию последствий экстремизма.

С целью создания условий, способствующих снижению рисков возникновения экстремистских проявлений в молодежной среде, а также с целью формирования толерантности и преодоления ксенофобии среди обучающихся института художественного образования в рамках реализации ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма», противодействие экстремизму и ксенофобии в студенческой среде осуществляется через такие формы работы, как:

- привлечение студентов института художественного образования в социально-значимую деятельность через систему мероприятий / событий по формированию уважительного отношения ко всем национальностям, этносам, религиям (осуществляется деканатом ИХО и кураторами академических групп);

- проведение образовательных площадок по обучению навыкам бесконфликтного общения, а также умению отстаивать собственное мнение, противодействовать социально опасному поведению (в том числе вовлечению в экстремистскую деятельность) всеми законными способами;

- включение в ОПОП материалов, направленных на воспитание традиционных российских духовно-нравственных

ценностей, культуры межнационального (межэтнического) и межконфессионального общения, формирование у студентов на всех этапах образовательного процесса общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России;

— проведение мониторингового обследования обучающихся об отношении к терроризму как способу решения социальных, экономических, политических, религиозных и национальных проблем и противоречий;

— реализация профилактических мероприятий о недопущении совершения правонарушений на территории региона, об ответственности лиц за совершение правонарушений, предусмотренных ст. 20.2 КоАП РФ в рамках кураторского часа.

Модуль «Противодействие экстремизму и ксенофобии в молодежной среде» реализуется через включение студентов в проектную, социокультурную, творческую, досуговую деятельность; деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной, физкультурно-спортивной направленности и деятельность по профилактике деструктивного поведения обучающихся.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ

Модуль 7. «Ключевые вузовские события и мероприятия». Ключевые дела – это главные традиционные вузовские дела, в которых принимает участие большая часть студентов института художественного образования и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно с педагогами и студентами. Это не набор календарных праздников, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для студентов, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа студентов и педагогов, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в вузе.

Для этого в ИХО используются следующие формы работы:

Вне образовательной организации:

— социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогами комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности);

— участие во всероссийских, региональных акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.

На уровне образовательной организации:

— общеуниверситетские мероприятия – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для обучающихся и педагогов

знаменательными датами, в которых участвуют все студенты;

— традиционные вузовские мероприятия – посвящение в первокурсники, последний звонок и пр.;

— церемонии награждения (по итогам года) обучающихся и педагогов за активное участие в жизни вуза, значительный вклад в развитие вуза.

На уровне студенческих групп:

— выбор и делегирование представителей студенческих групп в студенческие советы;

— участие студентов в реализации общеузовских ключевых дел.

На уровне обучающихся:

— вовлечение по возможности каждого обучающегося в ключевые дела вуза в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.).

Ключевые вузовские события и мероприятия осуществляются через включение студентов в проектную, социокультурную, творческую, досуговую деятельность; деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной, физкультурно-спортивной направленности.

Модуль 8. «Молодежные общественные объединения».

Молодежное объединение – это добровольное объединение студентов института художественного образования с целью совместного решения вопросов по повышению качества студенческой жизни. Такая форма самоуправления позволяет студентам-художникам принимать активное участие в улучшении жизнедеятельности в вузе и использовать его возможности для своего развития и самореализации.

Молодежные объединения ориентированы решать комплекс задач: создание комплекса условий, содействующих самоопределению и самореализации личности через включение в социокультурную среду; формирование у студентов – дизайнеров практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности; выявление творческого и управленческого потенциала каждого студента и его реализация через участие в работе студенческих объединений; содействие реализации общественно-значимых молодежных инициатив; сохранение и развитие корпоративных традиций университета.

А также в институте существуют следующие виды студенческих объединений: совет обучающихся института художественного образования и профбюро ИХО.

Воспитание в молодежном общественном объединении осуществляется

через:

- организацию социального творчества, то есть конструирование среды для приобретения навыков социального взаимодействия;

- осуществление профессиональной подготовки, связанной с общественными структурами, формирующими у молодежи положительное отношение к своему государству, обладающими культурологическим характером, ориентирующими на здоровый образ жизни;

- участие членов молодежного общественного объединения в выставочной деятельности, фестивалях и акциях различного уровня, в том числе, проводимые для жителей города и области, для образовательных и школ дополнительного образования;

- участие членов молодежного общественного объединения в волонтерских акциях, деятельности на благо конкретных людей и социального окружения в целом. Это может быть участием обучающихся в проведении разовых акций, которые часто носят масштабный характер.

Модуль «Молодежные общественные объединения» реализуется через включение студентов в проектную, социокультурную, творческую, досуговую деятельность, волонтерскую (добровольческую) деятельность; студенческое и молодежное международное сотрудничество; различные виды деятельности обучающихся в организации работы студенческих и общественных объединений.

Модуль 9. «Международное студенческое сотрудничество». В рамках данного модуля реализуются в первую очередь культурологические аспекты гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания. Участвуя в реализации различных программ – сетевого партнёрства с зарубежными вузами, академической мобильности и других, студенты транслируют традиционные российские ценности и ценности профессионально-педагогического сообщества в инокультурную среду, что позволяет им лучше осмыслить собственную гражданскую позицию, её духовные и нравственные основания, выступить в качестве не только носителей, но и выразителей национальной культуры. Взаимодействие с обучающимися в ИХО иностранными студентами, участие в работе международных культурно-образовательных центров обогащает представление студентов о содержании базовых ценностей, лежащих в основе отношения к Человеку и Отечеству, способствует их ценностному самоопределению и утверждению собственной гражданско-патриотической позиции в разных видах деятельности.

Воспитание в рамках международного студенческого сотрудничества осуществляется через:

- академическую мобильность студентов и преподавателей;
- научно-исследовательское и проектное сотрудничество;
- участие в международных творческих проектах;

— реализацию международных социальных и культурологических проектов.

Модуль «Международное студенческое сотрудничество» реализуется через включение студентов в социокультурную, творческую, досуговую деятельность; студенческое и молодежное международное сотрудничество.

Модуль 10. «Организация предметно-эстетической среды вуза». Воспитательный потенциал предметно-эстетической среды института художественного образования заключается в том, что при условии ее оптимальной организации она служит обогащению внутреннего мира студента – графического дизайнера и дизайнера костюма, способствует воспитанию у него эстетического вкуса и чувства меры, создает атмосферу психологического комфорта, предупреждая стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию пространства вуза.

Воспитывающее влияние на будущего бакалавра осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой, как:

— оформление интерьера помещений института (фойе, коридоров, рекреаций, зала, лестничных пролетов) и их периодическая переориентация, которая служит средством формирования чувства причастности, приобщенности к ALMA-MATER; акцентирование внимания студентов посредством элементов предметно-эстетической среды (настенные росписи, графические работы, шрифты, картины) на важных для воспитания ценностях вуза и общества, их традициях, правилах;

— размещение на стенах регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ студентов (картин, эскизов, проектов, настенных росписей, набросков, монументальных произведений), позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга;

— событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных вузовских событий (праздников, церемоний, творческих вечеров, выставок, собраний, конференций, концертов и т.п.);

При институте художественного образования функционирует художественный совет, который отвечает за размещение на стенах сменяемых экспозиций, постоянных настенных росписей, оформление помещений, в которых проводятся различные мероприятия.

Модуль «Организация предметно-эстетической среды вуза» реализуется через включение студентов в проектную, социокультурную, творческую, досуговую деятельность.

5. Мониторинг качества организации воспитательной деятельности в рамках реализации ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма»

Анализ итогов воспитательной работы в институте художественного образования в рамках реализации ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма» за учебный год направлен на изучение состояния воспитательной работы. Анализу подвергаются: достигнутые результаты воспитательной работы за предыдущий учебный год, качество воспитательной среды, материальной и методической базы воспитательной работы, используемые формы и методы воспитательного воздействия, кадровый потенциал. На основе полученных данных будут выделены достоинства и недостатки существующей системы воспитательной работы, перспективные траектории развития системы, необходимые для принятия дальнейших управленческих решений.

Критерии и показатели оценки качества организации воспитательной деятельности в институте художественного образования в рамках реализации ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма».

1. Заинтересованность студентов – дизайнеров в участии в мероприятиях / событиях. Показателем для оценки будет являться количество желающих принимать участие в мероприятиях студентов и посещаемость данных мероприятий студентами в качестве зрителей. Осуществляется анализ путем подсчета активной части студентов и соотношения с общей массой. Выясняется не только общая заинтересованность, но и конкретные виды направленности мероприятий/событий, в которых более заинтересованы студенты.

2. Результативность проводимой в институте художественного образования воспитательной работы – результаты воспитания и саморазвития студентов. Показателем, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития студентов в вузе. Осуществляется анализ лицом, ответственным за организацию воспитательной работы в вузе (на уровне института – заместителем директора по воспитательной работе с последующим обсуждением его результатов; на уровне академической группы – куратором). Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение. Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития студентов удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать.

3. Состояние организуемой в институте художественного образования совместной деятельности студентов, преподавателей и деканата. Показателем, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности. Осуществляется анализ лицом,

ответственным за организацию воспитательной работы в вузе (на уровне института – заместителем директора по воспитательной работе с последующим обсуждением его результатов; на уровне академической группы – куратором). Способами получения информации о состоянии организуемой в вузе совместной деятельности могут быть анкетирование, проведение круглых столов с активистами и представителями групп, педагогами. Полученные результаты обсуждаются. Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с важнейшими проблемными отраслями (качеством организуемой внеучебной деятельности; качеством существующего студенческого самоуправления). Итогом самоанализа организуемой в вузе воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать в дальнейшем.

4. Удовлетворенность студентов качеством организации воспитательной работы в институте художественного образования. Ключевым субъектом воспитательного процесса в вузе является студент, поэтому представляется значимым изучать мнения самих студентов о качестве организации воспитательной работы в вузе по следующим показателям: взаимодействие деканатов со старостами групп; деятельность куратора студенческой группы; эффективность работы воспитательного отдела вуза; информированность студентов о предстоящих воспитательных мероприятиях/событиях; качество организации деятельности молодежных движений; качество проведения воспитательных мероприятий/событий; широта и востребованность спектра направлений воспитательной работы; возможность активного участия студентов в воспитательных мероприятиях/событиях; система стимулирования студентов по итогам участия в воспитательных мероприятиях/событиях и др.

Способами получения информации могут выступать опросные методы: анкетирование, интервьюирование, фокус-групповые обсуждения, организуемые в студенческих группах и пр. Результаты мониторинговых обследований целесообразно рассматривать на разных уровнях управления воспитательной работой в вузе (на уровне проректора по воспитательной работе, на уровне руководителя отдела/управления по воспитательной работе вуза, на уровне заместителя директора по воспитательной работе, на уровне куратора академической группы, на уровне конкретного преподавателя) с целью принятия своевременных управленческих решений по улучшению качества организации воспитательной работы в вузе и повышению степени удовлетворенности студентов данным направлением.

5. Основными методами мониторинга воспитательной работы в рамках ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма».

– опрос обучающихся по ОПОП направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (с двумя профилями подготовки), профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма» на предмет уровня их вовлеченности в воспитательную деятельность и степени их удовлетворенности качеством воспитательной

работы в ВГСПУ;

– оценка сформированности универсальных и общих компетенций в рамках ОПОП.

