

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма


«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 29 » июля 2021 г.

Эмаль

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

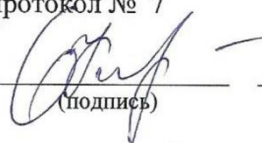
Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-
прикладного искусства»

заочная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма
« 16 » февраля 2021г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____


(подпись)

Кириллова О.С.
(зав. кафедрой)

« 16 » февраля 2021 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 23 » марта 2021 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета _____


(подпись)

« 23 » марта 2021 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » марта 2021 г. , протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Коссович Елена Евгеньевна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Эмаль» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего учителя изобразительного искусства в области изучения приемов и навыков декоративного изображения, применения основ композиции, цветоведения и колористики, методики выполнения декоративных работ в материале для решения педагогических и культурно-просветительских задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эмаль» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

уметь

– особенности исполнения художественной росписи технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

владеть

– навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4л
Аудиторные занятия (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–

Лабораторные работы (ЛР)	12	12
Самостоятельная работа	56	56
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Закономерности композиционного построения	Средства композиционного построения. Целостность композиции. Симметрия и асимметрия. Композиционный центр
2	Растительная композиция.	Стилизация растений. Декоративная переработка. Способы декоративной переработки растений. Растительный орнамент.
3	Основы ритмического образования.	Законы ритмического построения композиции. Ритмы форм и цвета. Ритм в орнаменте.
4	Художественная роспись эмали	Основные виды художественной росписи эмали. Освоение различных техник (лиможская эмаль, миниатюра на эмали). Цветовые гармоничные отношения.
5	Декоративная композиция	Основные законы построения декоративной композиции. Техника перегородчатой эмали. (сюжетная композиция). Понятие художественного образа.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Закономерности композиционного построения	–	–	1	12	13
2	Растительная композиция.	–	–	2	11	13
3	Основы ритмического образования.	–	–	3	11	14
4	Художественная роспись эмали	–	–	3	11	14
5	Декоративная композиция	–	–	3	11	14

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Дагдзян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс», 2011.
2. Гленис Лесли Мэттьюс Эмали. Эмалирование. Эмальеры ,(пер. с англ.) – Омск: Изд.Дом «Дедал-Пресс» ,2006. - 212 с.,с ил..
3. Голубева О.Л. Основы композиции . Учебник для студ.высш.учеб.заведений. - Москва: Изд. «Сварог и К», 2008.

4. Коссович Е.Е. Методические указания по выполнению работ в технике эмали – Волгоград: ВГПУ, Изд. «Перемена», 2009.

6.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2007.
2. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – Ростов-на-Дону: Изд.центр «МарТ»; «Феникс», 2010..
3. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов на Дону: Изд. «Феникс», 2000.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов. – Москва, Изд.центр «Владос», 2004.
5. Периодический журнал ДИ (Диалог искусств) – Учредитель и издатель УК «Московский музей современного искусства»..
6. Периодические издания. «Художественный совет» - журнал о художественных материалах и творческих технологиях. – Издатель ЗАО, Изд.дом Гамма..
7. Каталог «Современное эмальерное искусство». – СПб.: Мир Металла, 2009.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Российский образовательный портал <http://artclassic.edu.ru/>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. 8-9 классы. Карта электронного образовательного ресурса и методические рекомендации <http://fcior.edu.ru/card/1730/izobrazitelnoe-iskusstvo-8-9-klassy-karta-elektronno-go-obrazovatelno-go-resursa-i-metodicheskie-rekom.html>.
3. ФГОС http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1243/Itemid,88/limit,20/limitst art,40/.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Эмаль» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Для проведения учебных занятий по дисциплине «Эмаль» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: - учебная аудитория для проведения лабораторных работ, оснащенная специальной учебной мебелью: столы, стулья, электрическая муфельная печь, специальные инструменты и материалы, оборудование и наглядный методический фонд.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Эмаль» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Эмаль» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.